N° 29
41e jaargang
15-7-86

kuifje

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VA

BOTTEL IN GEVAAR?

DE KOENE RIDDER
DE BOOG VAN SAKA

beelden & dokumenten
"THE CHUNNEL"

de wegen van het avontuur
HET LAND VAN DE DORST

stripnieuwtjes

« HISTOIRE CANARD'O »

Wie zegt er daar dat het leven zoet is? Wie beweert er, dat er na regen zonneschijn komt (zeker geen Belg of Nederlander met dat krengklimaatje van ons)? Wie gelooft nog in hogere waarden en hogere sferen? Wie geeft de jongeren van vandaag nog hoop: hoop op een toekomst en een menswaardig bestaan? De nu reeds beruchte stripeend **inspekteur Canardo** zal je zeker niet van dienst kunnen zijn bij het voldoen van bovenstaande behoeften. Daarvoor is hij té ontgoocheld door het leven, vindt hij de wereld veel te gortig en de machtsstrijd van mens en dier té immoreel. Neen, Canardo doet niet mee. Hij is te laf, te lui, te karakterloos en... te menselijk, ■ is-ie dan een eend. Tekenaar-tekstschrijver **Sokal** gebruikt inderdaad het Dierenrijk om zijn visie op « La Condition Humaine » aan het lezerspubliek over te brengen. Die visie getuigt bovendien van erg veel inzicht, zin voor relativisme en, kortweg, gezond verstand. De albums van inspekteur Canardo zouden je al te snel doen geloven dat Sokal een zwartkijker is, maar niets is minder waar. Deze auteur is een intelligent en gevoelig man, die gelooft in de hoop. In het nieuwste Canardo-album, getiteld **« Amoxonië »**, wordt dit geloof gesymboliseerd door legendarische Witte Vogels, doel van de expeditie van de halve gare professor **Valembois** en de 'toch niets beters te doen hebbende' Canardo. Gek genoeg wordt de symbolische betekenis van de Witte Vogels door Canardo 'himself' met de grond gelijk gemaakt in de vorm van een schitterende monoloog. Maar op de laatste pagina van dit album neemt Sokal weerwraak op z'n eigen held en neemt hij duidelijk stelling **voor** het beeld van de onbevlekte hoop: de Witte Vogels. Het moge gezegd dat Sokal, sinds zijn schitterende debuut met « Moord in de berm », bij ons geen kwaad meer kan. Ook hij heeft al zwakke momenten gehad, maar met **« Amoxonlë »** scoort hij weer bijzonder hoog! Zo zie je maar, er is nog hoop, en veel!

reeks inspekteur Canardo
« Amoxonië »
door Sokal
uitgeverij Casterman

© Casterman

VOOR ELK WAT WILL'S!

Wanneer men zegt dat een verhaal « een baard heeft », dan bedoelt men daarmee dat het een verouderde indruk nalaat. De verhalen waar het hier over gaat hebben echter geen baard, maar een **Baard en Kale!** En alhoewel dit leuke stripalbum, met als titel **« De schim van de Samoerai »** een bloemlezing is van Baard en Kale-verhalen van alweer heel wat jaartjes geleden, is er van veroudering geen sprake! Dit ■ nog steeds fris en sprankelend tekenwerk op vlotte, ontspannende scenario's. Maar ja, dat zijn we stillaan gewend geraakt van tekenaar **Will,** die ons met Baard en Kale al tientallen jaren geinig stripplezier biedt. Will verstaat immers de kunst om, zonder in vermoeiende technische tekenbravoure te vervallen, de lezer visueel aangenaam geboeid te houden. Zijn tekenwerk was (en is) mooi gestileerd en verbergt meer zin voor esthetica dan op het eerste gezicht zou lijken. Goede smaak noemt men zoiets. Zijn kunst stelt hij bovendien ten dienste van vlotte verhaaltjes die erin gaan als zoete broodjes, bereid door 'banketbakker' **Rosy,** de schepper van de onvergetelijke **Stomp.** Andere 'rode draad' door dit album is het feit, dat geen van deze verhalen ooit in boekvorm is verschenen (her en der werd er wel al eens eentje herdrukt in bv. Stripschrift of, zoals het titelverhaal, bij uitgeverij Michel Deligne, maar dan uitsluitend in de Franse taal). « De schim van de Samoerai » verscheen in 1958 in het weekblad **Robbedoes,** « Een bom op het station », « Het avontuur loert bij de pomp » en « Inbraak met muziek » verschenen in het kortstondige weekblad **Sprint** (1955-1956), en « Gevaarlijke programmering » tenslotte, is een recent verhaal (1982) met een scenario van **Desberg.** De klassieke en de aktuele Baard en Kale dus gezellig naast elkaar én voor jou een unieke gelegenheid om deze 'must' voor Baard en Kale-fans in huis te halen!

© Dupuis

reeks Baard en Kale
« De schim van de Samoerai »
Door Will, Rosy en Desberg
uitgeverij Dupuis

DE KOENE RIDDER

DE BOOG VAN SAKA

DE KOENE RIDDER

SOMS HAD HIJ HET GEVOEL DAT HIJ GEVOLGD WERD... MAAR WAS DAT NIET MEER EEN GEVOEL VAN HOOP DAN IETS ANDERS ? TENSLOTTE, OP EEN DAG DAT HIJ ERG VERMOEID WAS, BESLOOT HIJ HALT TE HOUDEN...

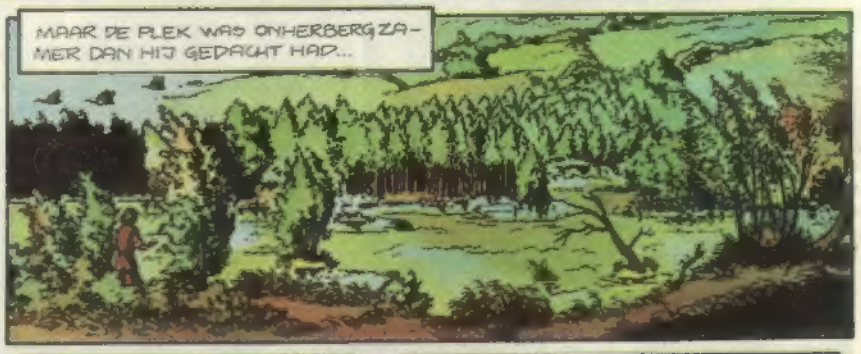
DE PLEK BEVIEL HEM... HIJ ZOU HIER EEN GEIMPROVISEERD KAMP OPSLAAN.. HIJ WAS OP DE "ZIJDEROUTE", KARAVANEN VAN KOOPLIEDEN EN HERDERS

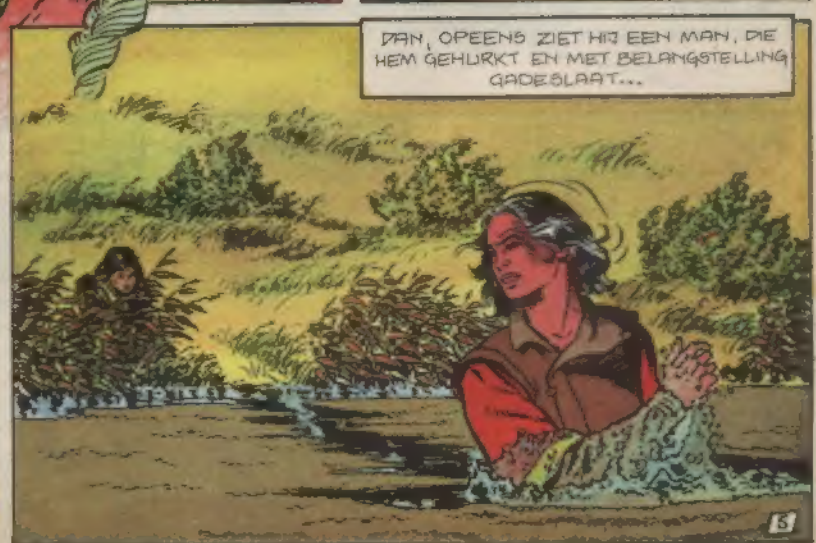
KWAMEN HIER VAAK LANGS... EN WAAROM ZOU HIJ NIET EEN KLEINE VESTING BOUWEN ? EEN ONDERKOMEN VOOR AL DIE LIEDEN...

HIJ ZOU GASTVRIJHEID RUILEN VOOR KOOPWAAR... IN AFWACHTING VAN... WAT ? VAN DE DOOD...

SLA OM

DE KOENE RIDDER





wordt vervolgd

BEELDEN & DOKUMENTEN

DE TUNNEL ONDER HET KANAAL (The Chunnel)

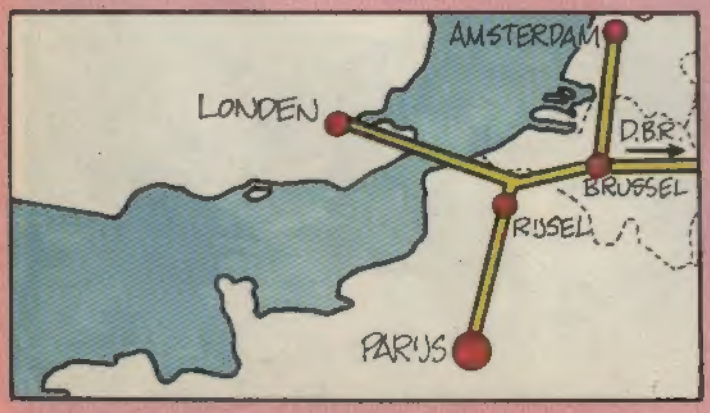
CHUNNEL:
Een Engels woordgrapje waarin de woorden «Channel» (Kanaal) en «tunnel» verenigd zijn: «Kunnel» zouden wij kunnen zeggen...
In het accoord dat onlangs is gesloten tussen president Mitterand en ministerpresident Margareth Thatcher is besloten tot de aanleg van een tunnel onder het Nauw van Calais in het komende decennium, waarmee een oude droom verwezenlijkt wordt...

Al in 1802 had Napoleon plannen voor zo'n tunnel. Het jaar daarop maakte de oorlog met Engeland abrupt een einde aan dat plan.
In 1856 stelde een Franse ingenieur, Thomé de Gamond, een spoorwegtunnel voor. Hoewel hij de steun kreeg van koningin Victoria (die aan zeeziekte leed) leverden zijn plannen evenmin iets op.
Serieuzer leek het Britse plan van de ingenieur Low. Hij verbeterde het plan van Gamond. Zo zouden, om vervuilingsproblemen te voorkomen, de locomotieven in de tunnel voortbewogen moeten worden door perslucht. Er werd in 1882 inderdaad met de bouw begonnen. Er is nu nog een tunnel van 2 kilometer over, niet ver van Dover, en ook in de rotsen bij Sangatte zijn sporen van graafwerkzaamheden.
In 1894 werd het werk gestaakt. Om «gevoelsredenen» was Engeland nog niet toe aan een rechtstreekse verbinding met het Continent: dichters, geleerden en militairen (vooral) verzetten zich ertegen.

De 20e eeuw...
Een nieuwe poging vond plaats aan het begin van de 20e eeuw, maar de Defensieraad van het Imperium weigerde het plan in de zomer van 1914. Toch zou maarschalk Foch later zeggen dat een spoorwegtunnel tussen Frankrijk en Engeland nuttig geweest zou zijn voor de bevoorrading van de Geallieerde troepen in de Eerste Wereldoorlog. Waarop Winston Churchill — toen minister van Marine — opmerkte dat in geval van invasiegevaar de tunnel gemakkelijk onder water te zetten was.
De jaren verstreken... In 1973 een accoord tussen president Pompidou en eerste minister Edward Heath. De tunnel zou in 1981 klaar moeten zijn. Maar het jaar daarop zet de nieuwe Labour-regering van Harold Wilson het plan overboord: te duur!
Zou het er nu dan eindelijk van komen?
Men meent van wel. Er staan grote economische belangen op het spel. Ten eerste: de noodzaak van een snelle en geregelde verbinding tussen Engeland en het vasteland — een verbinding die niet afhankelijk mag zijn van de grillen van het weer. Ten tweede: de bouw en exploitatie van de tunnel betekenen een hoop werkgelegenheid, die ruimschoots het verlies aan arbeidsplaatsen bij de veerdiensten goedmaakt.
En tenslotte is er het feit dat Engeland nu deel uitmaakt van Europa, al was het alleen maar om het lidmaatschap van de EEG...

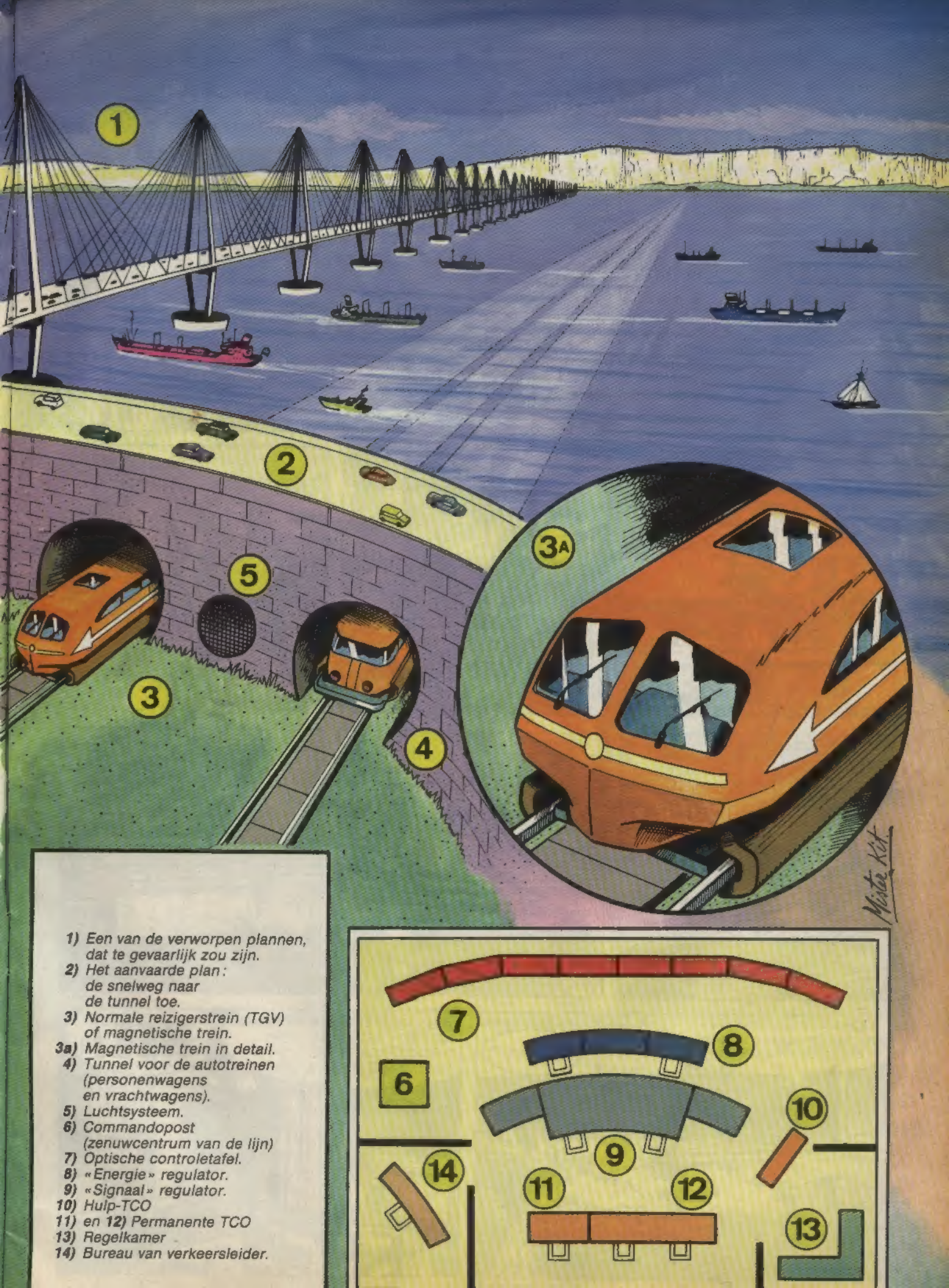
De plannen
Vier plannen zijn er ingediend: een viaduct-brug, een combinatie brug-tunnel, een weg-spoorwegtunnel en tenslotte een dubbele spoorwegtunnel.
Het laatste plan haalde het. Niet uit economische overwegingen — het was het goedkoopste — maar omdat de plannen met een brug erin al snel terzijde werden geschoven. De risico's van ongelukken waren te groot in een zeegebied met zo'n druk verkeer.
Het idee van een rail-weg-verbinding was het aantrekkelijkste. Maar een wegtunnel van deze lengte, zonder de mogelijkheid van luchtkokers, stelde grote ventilatieproblemen door de uitlaatgassen van benzine- en dieselmotoren. De spoortunnel werd dus uitverkoren, met elektrische treinen, waardoor het ventilatieprobleem sterk vereenvoudigd werd.

De organisatie
In deze tunnel zullen zowel gewone treinen rijden, waaronder de TGV, als autotreinen, speciaal ontworpen voor het vervoer van auto's, bussen en vrachtwagens. De duur van de «oversteek» wordt geschat op 30 minuten, met een capaciteit van 4.000 voertuigen per uur maximaal. De passagiers van de voertuigen kunnen blijven zitten ofwel wat gebruiken aan de bar van de autotrein.
De tunnel zou in het begin van de jaren 90 in gebruik moeten worden genomen. Een clausule in het contract eist van de firma die de bouw aanneemt ook een studie van de aanleg vóór het jaar 2000 van een wegverbinding naast de spoorlijnverbinding.



De tunnel onder het Kanaal: een ultra-snelle verbinding met Europa.

In de uitlaatgassen van automobielen, zelfs die die op loodvrije benzine rijden, bevinden zich grote hoeveelheden giftige stoffen, zoals koolstofoxiden. Omdat ze kleur- en reukloos zijn, zijn ze moeilijk aan te tonen. In zo'n tunnel is ventilatie met «doortochten» onmogelijk. Dat zou een ware tornado betekenen midden in de tunnel.
Er is dus een luchtzuiveringssysteem ontworpen dat elektrostatisch/elektrolytisch werkt, ongeveer zoals in kernonderzeeërs.
Een dergelijk procédé is nog nooit op zo'n grote schaal toegepast. Het is nog niet bekend of het goed zal functioneren. Wat zou er bijvoorbeeld gebeuren bij opstoppingen of als een wagen in brand vliegt na een ongeluk? Zolang dergelijke problemen niet zijn opgelost lijkt de spoorwegtunnel de redelijkste oplossing voor het moment.

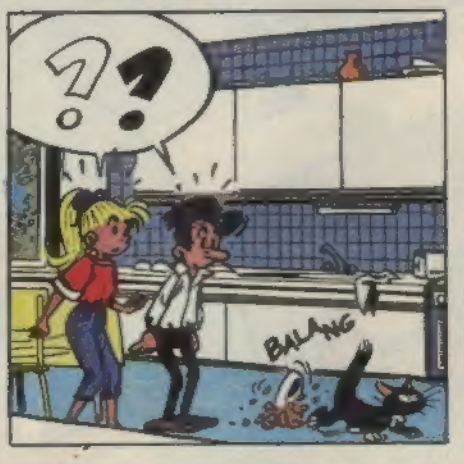


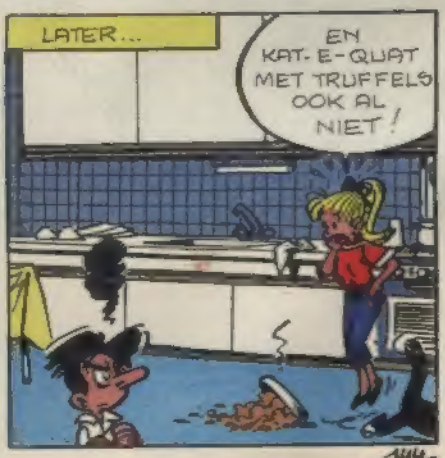
1) Een van de verworpen plannen, dat te gevaarlijk zou zijn.
2) Het aanvaarde plan: de snelweg naar de tunnel toe.
3) Normale reizigerstrein (TGV) of magnetische trein.
3a) Magnetische trein in detail.
4) Tunnel voor de autotreinen (personenwagens en vrachtwagens).
5) Luchtsysteem.
6) Commandopost (zenuwcentrum van de lijn)
7) Optische controletafel.
8) «Energie» regulator.
9) «Signaal» regulator.
10) Hulp-TCO
11) en 12) Permanente TCO
13) Regelkamer
14) Bureau van verkeersleider.

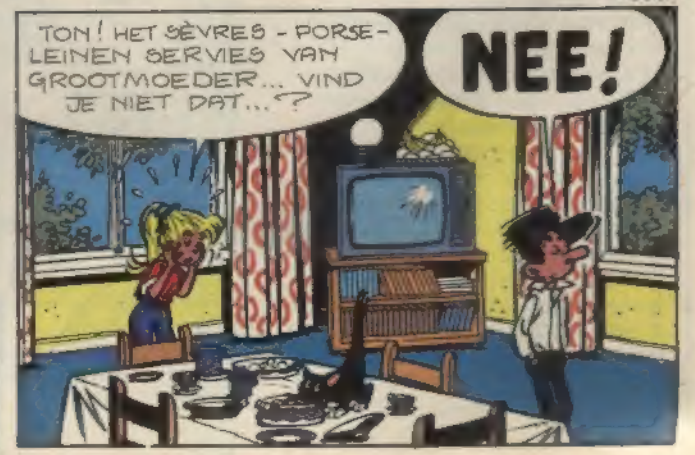
TON en TINNEKE

WALLI BOM

LACHEN GEBLAZEN!
MIJN NIEUWSTE ALBUM
32 LACH-EXPLOSIES!

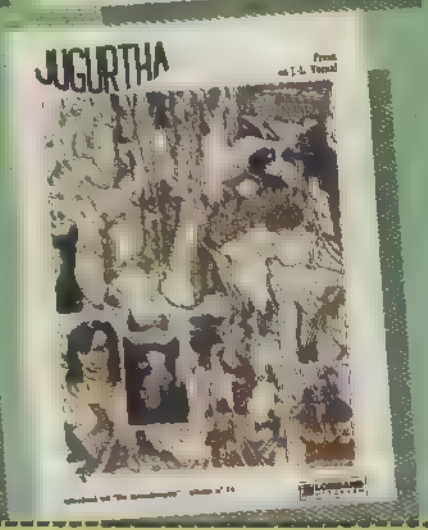






AVONTUUR MET DE P... van Posters!

per stuk: 200 BF*
58 × 80 cm
glanzend papier 150 gr.
verzonden in beschermende koker.



SPECIAAL AANBOD:
4 posters:
650 BF*

Kapitein Sabel
door Gine

Thorgal
door G. Rosinski en J. Van Hamme

De Brokkenmakers
door Chr. Denayer en A.-P. Duchâteau

Jugurtha
door Franz en J.-L. Vernal

BESTELBON:

Terug te zenden aan de Kuifjes Winkel, Lombard Uitgaven
P.-H. Spaaklaan, 1-11, 1070 Brussel.

Voor NEDERLAND: Lombard Uitgaven B.V.
Postbus 341 - 2100 AH Heemstede.

1 Poster : 200 BF*
2 posters: 400 BF*
3 posters: 600 BF*

VOOR NEDERLAND:
1 Poster : Fl. 11.50*
2 posters: Fl. 23*
3 posters: Fl. 34,50*

NAAM ..... VOORNAAM .....
STRAAT ..... Nr .....
POSTCODE ..... PLAATS .....

+ *Verzendingskosten:
1 à 3 posters: 30 BF
4 posters: 39 BF

* + Verzendingskosten:
1 tot 4 posters: Fl. 3,50.

☐ Betaling op bankrekening NR 310-1362950-89 van Lombard Uitgaven Brussel
☐ per ingesloten, gebarreerde cheque, op

☐ **Kapitein Sabel**
☐ **De Brokkenmakers**
☐ **Jugurtha**

SPECIAAL AANBOD
4 POSTERS: 650 BF*
4 POSTERS: Fl. 36.50*

"OVEREENKOMST: KRACHTENS ONZE VRIJWEL KONINKLIJKE - OF ALTHANS ZO GOED ALS - WIL, BENOEMEN WIJ HIERBIJ, ZOODRA DE WANDAAD TE ONZER GUNSTE IS UITGEVOERD HEER BACILLUS VAN STINKEROT, SPECIAAL GEZANT VOOR TWEEDRACHTZAAIING, TOT KAMERHEER VOOR HET LEVEN EN ZEEMAARSCHALK VAN ONZE MARINE TE VOET".
GETEKEND:
GRAAI I
EN GEVALLEN UIT HET WAMBUIS VAN DE HEER RAADSMAN, DIE WEL EENS WAT MINDER SLORDIG KON ZIJN EN EEN WEERZINWEKKEND TYPE IS.

VERVLOEKT! UU HEB IK MEZELF VERRADEN!

SLIMENBORCH! HELP ME!

OP HET MOMENT DAT IK JE ZAG KOMEN MET JE VISSERSHOEDJE BEGREEP IK DAT WE HET MET ELKAAR AAN DE GRAAT ZOUDEN KRIJGEN!

HEMELTJE, WAT MOOI EN ROMANTISCH! MAAR OOK REUZE GEVAARLIJK!

EEN LINKSE, JOCHIE! EEN LINKSE...

IK VREES DAT DAT NIET VOLDOENDE ZAL ZIJN...

MAAR EEN OUD-NOTARIS IS NOOIT VOOR EEN GAT GEVANGEN...

VOOR DE EER VAN HET VADERLAND, MIJN WAARDE!

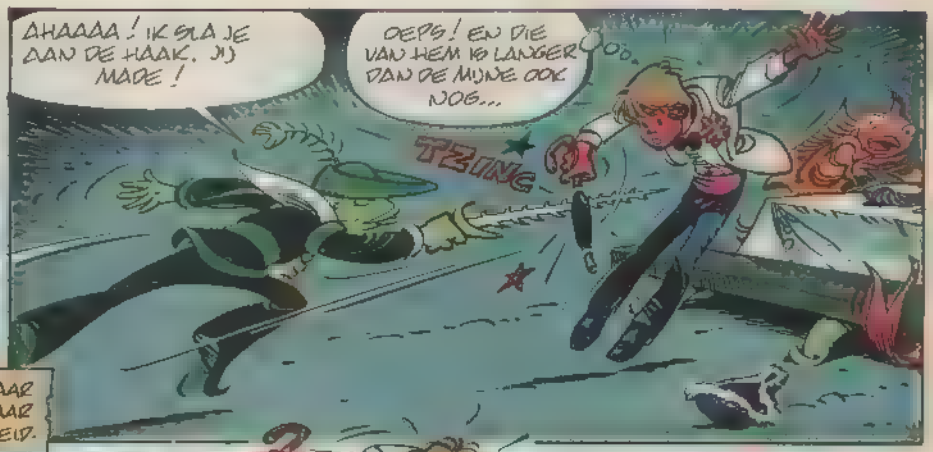
!

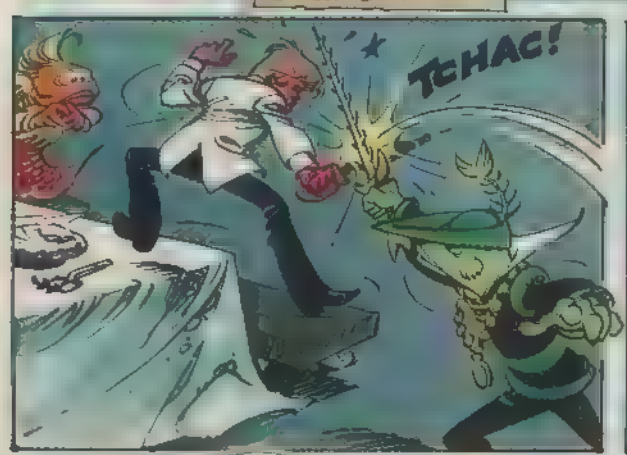
NEE, ROZE BOTTEL! GEEN STAP VERDER! JE BENT VERLOREN!

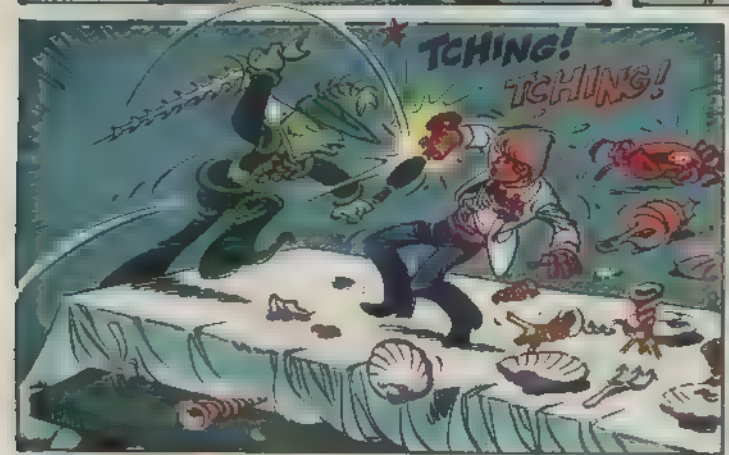
?

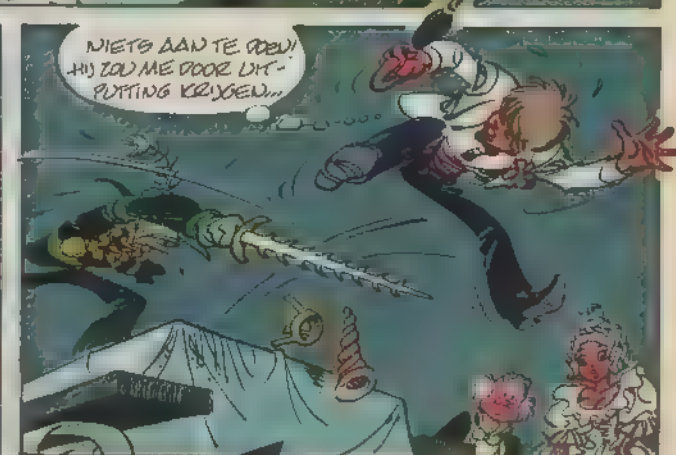
SAMENVATTING: Terwijl de genodigden lustig keuvelen, komt een brutale boodschap uit de lucht vallen! Deze predikt de revolutie onder de leiding van Graai, de haai! Bovendien heeft raadsman Bacillus ook al geen zuiver geweten...

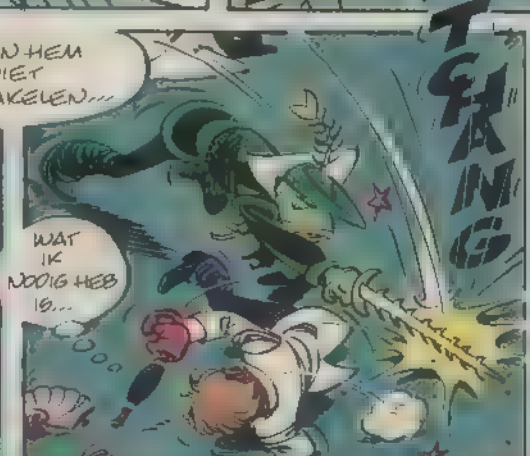
DE OCEAAN ZONDER OPPERVLAK





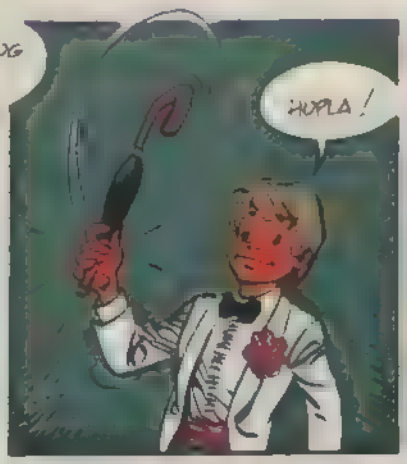


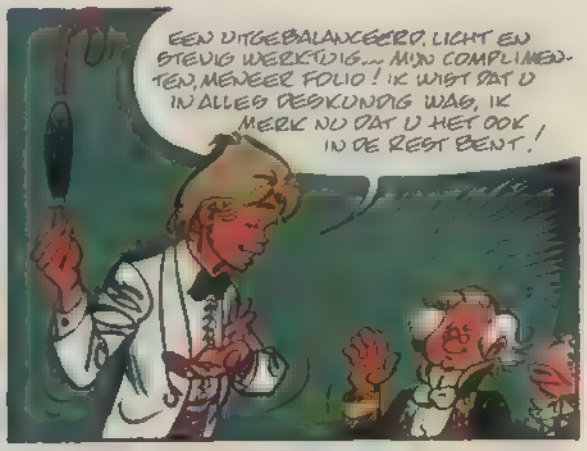




SLA OM

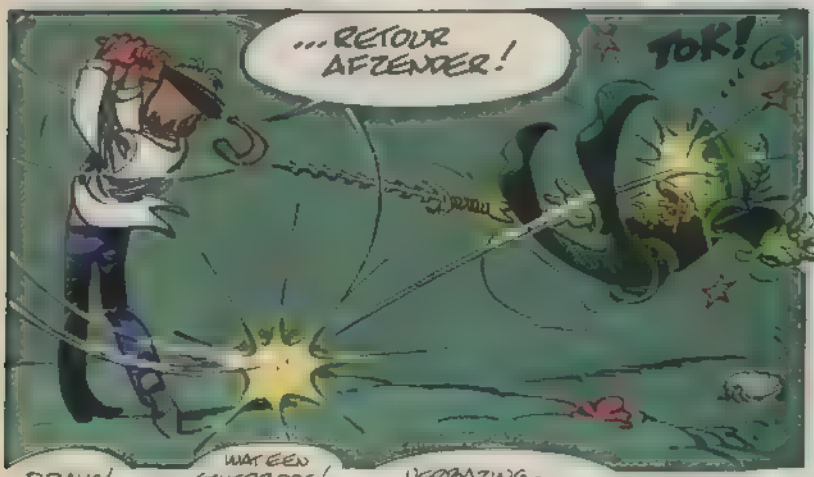
VERANDERING VAN TECHNIEK

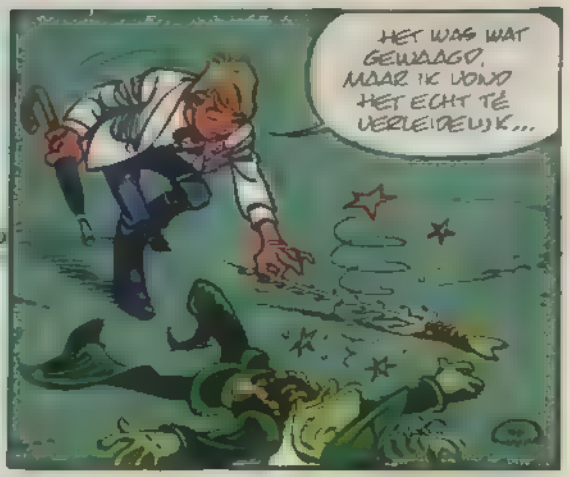

HOPLA!


EEN UITGEBALANCEERD, LICHT EN STEVIG WERKTUIG... MIJN COMPLIMENTEN, MENEER FOLIO! IK WIST DAT U IN ALLES DEDKUNDIG WAS, IK MERK NU DAT U HET OOK IN DE REST BENT!

GENOEG AANSTELLERIJ, DOM ZOOGDIER! JE UUR HEEFT GEBLAGEN!
DAT GELOOF IK OOK. HERINNERT U ZICH DE STEEN DIE AAN HET BERICHT AAN DE KONING ZAT? DIE IS VAN U, MEEN IK...

WEL. DIT NOEMEN ZE NU...


...RETOUR AFZENDER!
TOK!


HET WAS WAT GEWAAGD, MAAR IK VOND HET ECHT TÈ VERLEIDELIJK...

BRAVO! BRAVO!
WAT EEN SCHERP OOG!
-DE BEKENDIG!
VERBAZING-WEKKEND! WE ZOUDEN ER WEL EEN SPORT VAN KUNNEN MAKEN...
DAT NOEMEN WIJ "GOLF", EEN NAAM DIE IN UW MARITIEME OMSTANDIGHEDEN ZEER WEL ZOU PASSEN...

DENKEN JULLIE DAT DAT ZOMAAR GAAT?
?

KOM MEE NAAR DROMENLAND IN MIJN NIEUWSTE ALBUM "7 WEGEN NAAR DROMENLAND"

DE NEDERLAAG VAN DIE NUTTELOZE VERRADER DOET ONS PLAN NIET IN HET WATER VALLEN, KONINKJE! OMDAT JE TOCH ALLES ZELF MOET DOEN KOM IK JE NU PERSOONLIJK EVEN DE KIEUWEN WASSEN!

WEL WEL, GRAAI! WELKE STROMING VOERT JOU HIERHEEN?

GEEN STROMING, EL-VORGT! EEN STORMVLOED! MIJN TROEPEN ZULLEN JULLIE OVERSPOELEN!

SIDDER, TOEKOMSTIG STUK FILET!

IK VERSLIND JE MET SCHUB EN VIN!

NEEMT U MIJN ONDERBREKEN NIET KWALIJK, MAAR WAT IK HOORDE LIEP NIET ALLEEN MANK AAN DIVERSE ONJUISTHEDEN...

?

...MAAR WERD BOVENDIEN OP RUWE TOON GEUIT. IK BEN SINDS KORT DIPLOMAAT...

...EN ONPARTIJDIG IN HET ONDERHAVIGE CONFLICT. IK BIED OLDS MIJN GOEDE DIENSTEN AAN TENEINDE OP EEN BESCHAAFDE WIJZE TE KUNNEN ONDERHANDELEN EN...

JE BENT NIET GOED GEÏNFORMEERD, PLANKTON!

IK ONDERHANDEL NIET, IK ROEI UIT!

PAF

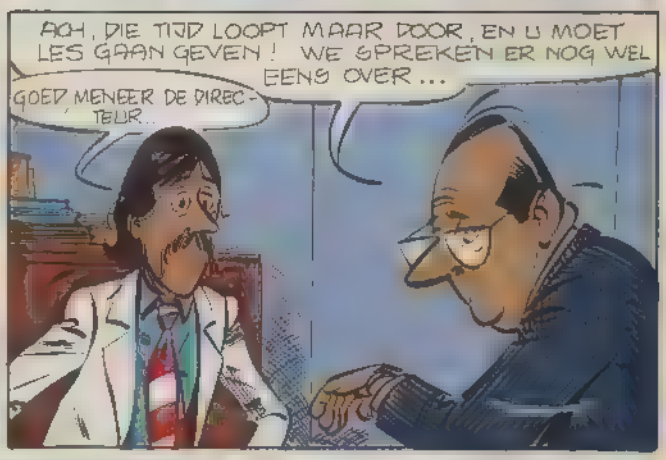
wordt vervolgd

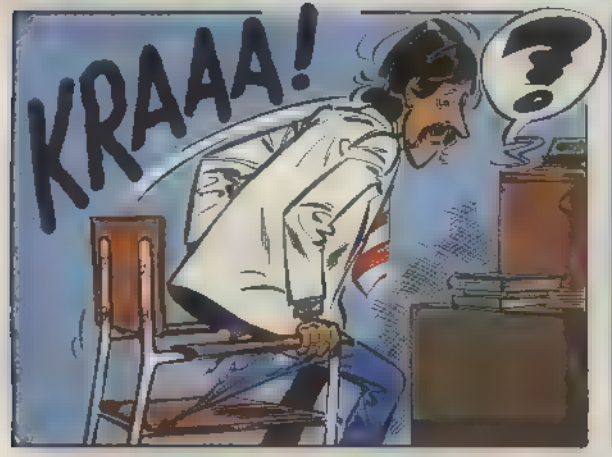
SUPER
Kuifje
jungle
Te koop
ARIA
DOMMEL
EN IK ZEG HET JE NOG EENS: MET EEN GOED HAKMES BEN JE BETER AF!!
PAF PAF
Kapitein SABEL
ADLER

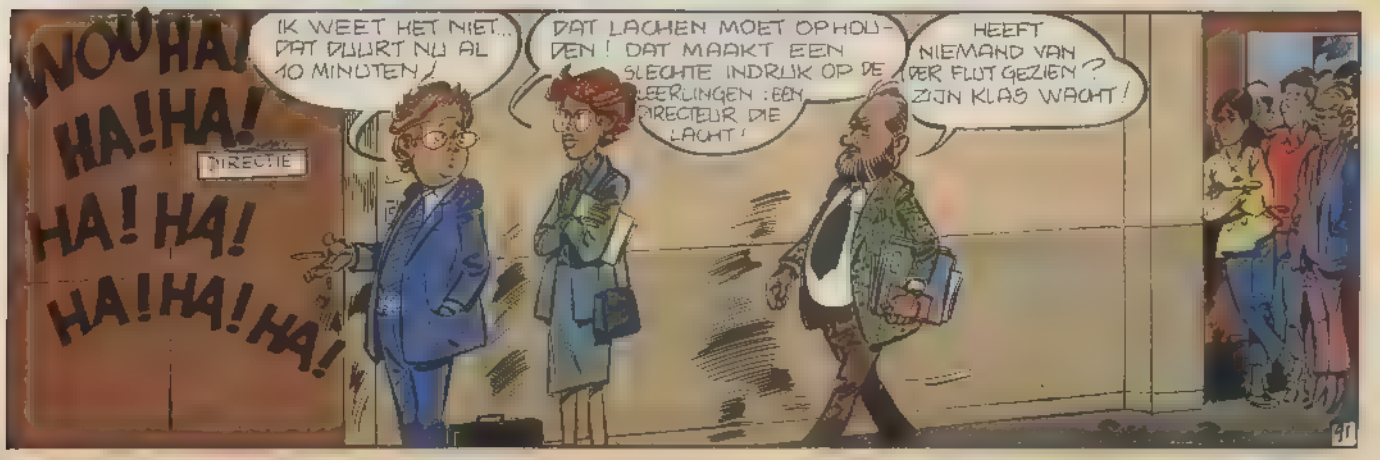
JULIE, KLAARTJE, CÉCILE, EN DE ANDEREN...

SIDNEY BOM

LEKKER LANGDUIT LACHEN MET ONS EERSTE ALBUM: "ACH, WEET JE... KERELS!..."







Robijntje, lieve kameraad, Robijn, m'n onafscheidelijke maat,

Robijntje, beste vriend, je bent de droom van ieder kind.

De leuke, nieuwe rage: de fantastische

Robijn Rugzak!

Dit teddy-beertje is met de hand gemaakt van de allerbeste pluche, voldoet aan de Europese veiligheidsnormen en is wasbaar.

Slechts 850 F (winkelwaarde ± 1.300 F)

Stuur nevenstaande bon in en voeg daarbij een Eurocheque op naam van NV LEVER met daarop ingevuld: het bedrag, uw handtekening en het nr van uw bankkaart. U kan ook betalen per overschrijving op rekening 310-0050916-77 van Robijn, Montoyerstraat 51, 1040 Brussel.

U vindt ook een bestelformulier op de Robijnfles met aktiezegel. Als u deze zegel bij uw bestelling voegt ontvangt u bij de levering een waardebon van 25 F.

De Robijn Rugzak wordt u 4 weken na ontvangst van de betaling thuisgestuurd.

Heel veel zachtheid voor 'n zacht prijsje. **Robijn** *wasverzachter*

Bestelbon Robijn Rugzak

Naam: .....

Voornaam: .....

Adres: .....

Postbus: .....

Gemeente: .....

Ik betaal × 850 F

Per ☐ Eurocheque

☐ Overschrijving

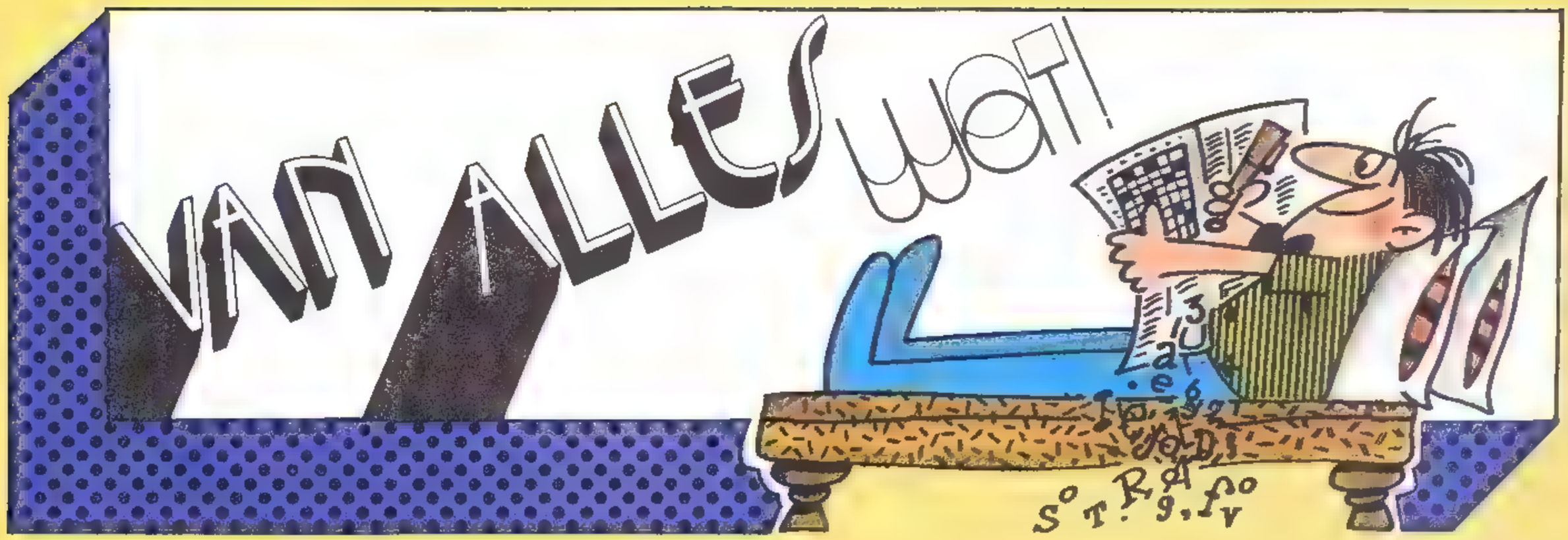
Onder gefrankeerde omslag sturen naar Robijn Rugzak-aktie, Postbus 150, 1040 Brussel 26.

De aktie loopt tot en met 30 september 1986.

U kunt nog bijkomende bestelformulieren vinden bij uw winkelier.

Verantwoordelijke uitgever: Henri Jeurissen - Montoyerstraat 51 - 1040 Brussel.

LUN & PK - 2130 N LINTAS



GEZOCHT 1

Beste Kuifje,
Jullie zetten geen advertenties in de «Kuifje», hé... maar Kuifje is een jongensblad en wij zijn twee meisjes die twee pennevrienden zoeken. Zou u deze woorden in de Kuifje willen zetten:
Wij zijn twee meisjes van 14 jaar en willen graag twee pennevrienden hebben, het liefst tussen de 13 en 15 jaar. Onze hobby's zijn: paardrijden, lol maken met jongens, naar de disco gaan en kamperen. Jullie moeten wel in de buurt van Nijverdal wonen.
Ons adres:

Evelien en Karin
Vijssensestraat 173
7441 AC Nijverdal
(Overijssel) Nederland

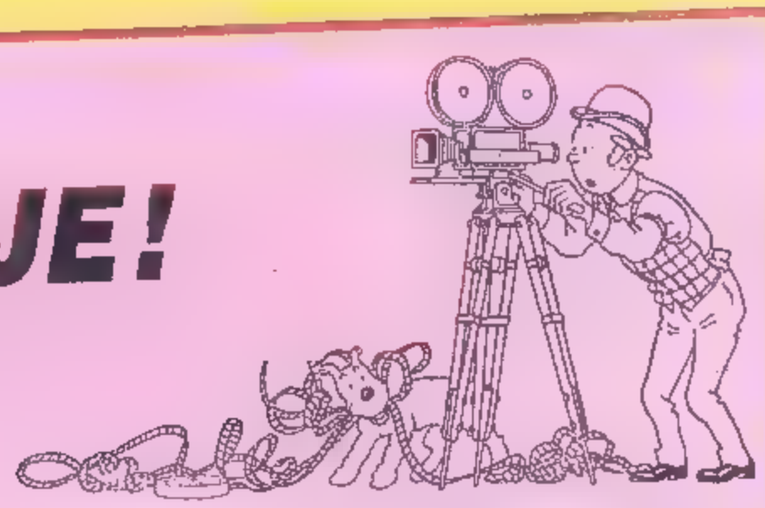
Alvast bedankt!

Beste meisjes,
Geen dank hoor! Maar hoe halen jullie het in jullie lieve hoofdjes dat Kuifje alleen maar een jongensblad zou zijn? Kuifje is voor jongens, meisjes, onzijdigen, Bazi-Boezoeks, Hottentotten, kortom... voor Jan en Alleman. Laat dit dus een oproep zijn aan alle meisjes ter wereld: Kuifje is er ook voor jullie!!

STRIP-TELEGRAM

Aan alle Kuifje-lezers - stop - weldra verschijnt in de collectie «Onze Auteurs» het album gewijd aan Bob de Moor - stop - verschijningsdatum gepland rond einde augustus - stop - niet te missen voor de echte stripfan - stop - houden jullie op de hoogte - stop - vriendelijke groeten - stop - Barelli.

REP JE!



Wanneer je van onderstaand berichtje nog gebruik wil maken, dan moet je er inderdaad snel bij zijn! We ontvingen deze informatie weer eens erg laat (té laat zelfs) maar vonden ze te interessant om zomaar naast ons neer te leggen. Het **Femi**, een initiatief van de Vlaamse Beeldindustrie N.V., organiseert immers in de maand **juli** (deze maand dus), verspreid over **4 weekends** (waarvan er je derhalve nog maar **2** resten), een cursus «**filmanalyse**». De bedoeling is dat de cursisten een grondig inzicht verwerven in de techniek van het scenarioschrijven. De cursus wordt gegeven door **Frank Daniel**, bekend Amerikaans «scriptdoctor». Zijn klas leverde onder meer scenario's voor **Steven Spielberg** (zie: «Raiders of the lost ark»). De cursus filmanalyse biedt de publiciteitssector een unieke kans om copywriters, art directors, a.v. consultants enz... vertrouwd te maken met de specifieke «schriftuurproblemen» van de beeldtaal. Publiciteitsspots, videoclips, bedrijfsfilms, documentaires... allemaal zijn ze gemaakt op basis van een verhaal, een structuur, kortom een script, een scenario.
Voor meer informatie:
Femi, Visverkopersstraat 13, 1000 Brussel. Tel.: 02/511 19 58

GEZOCHT 2

Hallo,
Ik heet Pascale Claus en ik ben 16 jaar oud. Ik zou graag corresponderen met een Hollander tussen 16 en 18 jaar om m'n Nederlands wat bij te schaven en tevens om van ideeën te wisselen. Ik hou van lezen, science-fiction, muziek, de natuur en van dieren.
Mijn adres:

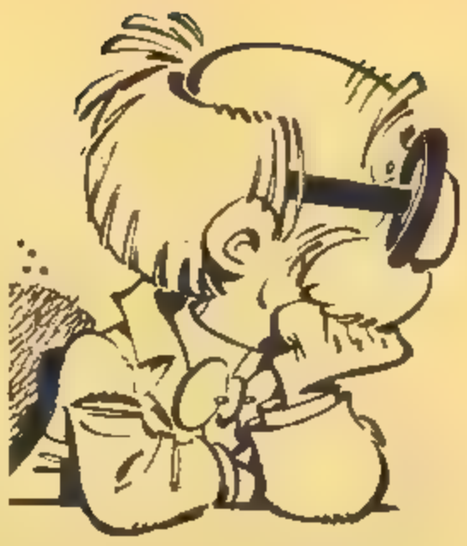
Parc Peterbos 12 bus 14
1070 Brussel
ter attentie van Pascale Claus

Deze brief hebben we zelf uit het Frans vertaald. Welke Nederlandse jongen wil Pascale helpen met haar Nederlands te perfectioneren en zodoende z'n kennis van het Frans een duwtje geven? Schrijven maar naar bovenstaand adres!

MAG DAT?

Beste redactie,
Omdat ik gehoord heb dat jullie (dat mag toch wel inplaats van U?) graag brieven ontvangen van lezers, heb ik uiteindelijk ook de pen gepakt. Ik ben nog niet zo lang op Kuifje geabonneerd, maar ik weet nu al dat ik dit abonnement niet opzeg. Allereerst komplimenten voor jullie **filmstrip-** en **muziekkritieken. Thorgal, Hans, Sneeuw, Ian Kaledine, Kapitein Sabel** en **Jonathan** zijn steengoed. Laat ze nooit verdwij-

nen! **Jugurtha, Lester Cockney, Nahomi, Ivor, Roze Bottel, Chick Bill, Rik Ringers** en **Buddy Longway** vallen onder de gewoon 'goede' strips. Het werk van **Bédu** vind ik over het algemeen wel om te lachen. Ook **Ernst** kan er wat van. **Julie, Klaartje, Cécile en de anderen** heeft hoogte- en dieptepunten, maar dat vind ik geen reden om ze weg te doen. **Plato, Friebel en Guitepuit** vind ik echter veel minder. **Papilio, Bob Morane** en **Bruce J. Hawker** vind ik best eens de moeite waard. **Aria, Vasco** en **Alex** zijn ook (redelijk) goed. **Dommel** weet van grappen maken en **Pokervrouw** heb ik niets op tegen. De verhalen van **Didier Convard** en vooral **Marc-Renier** vind ik af en toe schitterend. De overige strips (voor zover ik weet **Roodoog, Cosmos Circus** en **Meneer Edouard)** kunnen af en toe wel leuk zijn. Ik vind het opvallend dat in Kuifje veel realistische strips staan, wat het tekenwerk betreft. Tot slot nog enkele vragen:



1. Zijn er al plannen voor een volgend verhaal van **Hans** en van **Ian Kaledine?**
2. Gaat **Tibet** nog korte of lange verhalen maken van **Chick Bill?**
3. Zetten jullie ook posters in jullie blad? Zijn er al geweest van Thorgal, Hans of Jonathan?
4. Kan **Gine** een poster van Sneeuw tekenen of heeft hij daar geen tijd voor?

Dat was het. Ik hoop dat jullie nog lang met dit weekblad blijven doorgaan.

Marije Bijl
3381 JS Giessenburg
Nederland

Hallo Marije,
Laat inderdaad die vervelende beleefdheidsformules maar achterwege hoor! We zijn tenslotte een groepje vrienden onder elkaar, niets meer en niets minder!
1. Er zijn inderdaad reeds plannen voor een nieuwe Hans en voor een nieuwe Ian Kaledine. Scenarist A.P. Duchâteau heeft een tijdje geleden het ontwerp van een nieuwe Hans-episode aan de redactie voorgelegd. Het wordt wel nog even wachten, daar Rosinski maar met het tekenwerk begint na het voltooien van het nieuwe Thorgal-verhaal. Het nieuwe Ian Kaledine-projekt staat reeds in een verder stadium: wij verwachten onze stoere snorremans tegen september binnenin dit blad!
2. Ja hoor, zonder enige twijfel.
3. Nahomi en Jugurtha hebben jullie ondertussen als poster gehad. Of de reeks verder gaat hangt wat van onze tekenaars af.
4. Inderdaad zou het Gine weleens aan tijd kunnen ontbreken, daar hij niet alleen druk bezig is met een nieuwe episode van Kapitein Sabel, maar ook met een vervolg op Sneeuw! Zoals je merkt gaan we hem dus niet te snel lastig vallen, wat niet betekent dat een poster van Sneeuw er nooit komt! Hopen maar...

THE REVENGE WARTIME

PLAY IT AGAIN, SAM! - BIAS 23

Zelfs in de periodes dat rock zich rimpeloos voortbeweegt op de gedikteerde golven van de muziekindustrie, zo de ekonomische wetten van «vraag en aanbod» en «de markt kennen is ze kunnen uitbuiten» in stand houdend, zelfs dan lopen er steeds broekventjes rond die met een snottebel aan de neus en een gat in hun kous een gitaar vastpakken. De elektrische gitaar: het enige instrument dat een welgemeend «de bomen in» naar iedereen kan toesnauwen, in de eerste plaats naar degene die er met het lief vandoor is. Als zo'n broekventjes dan tegen elkaars lijf botsen, ontstaat er meestal een kollektief «de bomen in»: een rockgroep. Dat snauwen heet dan garagerock. Sinds 1984 zijn het vooral Amerikaanse, Australische, Zweedse en Nederlandse huisvaders die hun kinderen in garages opsluiten. In België moeten er iets te veel moestuintjes zijn. Alhoewel, uit een heterogene Brusselse vieze massa ontstond La Muerte én hun rioolrock, en ook The Revenge (gevormd rond de ex-zanger van Digital Dance, Jerry WX) kruipen nu al 18 maanden op alle soorten kratten die op podia lijken. De mini-LP **Wartime** is hun vinyldebuut en meteen wordt duidelijk dat er zich de jongste jaren in België een ondergrondse Swedish Connection infiltreerde: de locorock van Nomads en Leather Nun. **Deep in the Night** bijvoorbeeld is er een produkt van, hakkende drums en door feedback opensplijtende gitaren, of **Growing dead** met T-Rex riff, of **Wartime** zelf, de energie van de eerste Buzzcocks-singles. Maar er is ook **Feel the fire** dat een draad opneemt die The Creation, The Electric Prunes en The Seeds achterlieten, de zestiger jaren-speed met 'sing-a-long'-koortje. Of er is de cover **Evil Hearted You** van The Yardbirds. Feilloos, totdat een stuntelige drum de 'honeurs' van de snelle gitaren wil overnemen. Of er zijn de smartlappen **With you tonight** en **Never again**, triest en mooi, maar precies een hoofdstuk overslaand. En er is helaas de soms te zwakke stem van Jerry WX en de te brave produktie van Strangler J.J. Burnel. Er is dus altijd een helaas, helaas. En een snottebel natuurlijk.

Ronald Grossey

GEEN KRITIEK

Dit is de eerste maal dat ik schrijf omdat ik vind dat er te weinig brieven in het weekblad staan! Wat het blad zelf betreft: het is... fantastisch! Maar wat me reeds enkele maanden opvalt is, dat er in jullie blad minder negatieve brieven staan (dat verdient het immers niet) dan in andere bladen. Jullie verhalen zijn meestal uitstekend. Maar wat sommige lezertjes aan **Thorgal** vinden weet ik niet. Mijn favoriete verhalen zijn: **Vasco, Meneer**

Edouard, Dommel, Gezegende gekken, Plato, Friebel en Guitepuit en vooral niet te vergeten, **Knipoogje** van **Ernst.** Maar wat de filmrubriek betreft: die is uiterst **flauw.** Het zijn meestal **3de-rangsfilms!!!** De absolute suksessen komen zelfs niet in aanmerking, bv. «**Rambo**», «**De paniekzaaiers**» enz...
Dit moest er toch eens uit! Voorts veel geluk!

Koen Wouters
Hofstade

Beste Koen,
Zo, het is eruit! We hebben natuurlijk respect voor je mening, maar vinden het toch jammer dat je een strip als Thorgal niet naar waarde weet te schatten. Geloof ons wanneer we je zeggen dat je iets mist! In verband met de filmrubriek: het feit dat een film een groot succes is maakt nog niet dat het om een goeie film gaat, en wanneer je de behandelde films 3de-rangs films vindt, dan vinden we «Rambo» en «De Paniekzaaiers» nog van een veel lager niveau! Zo zie je maar, we laten ons niet inpakken door kritische brieven. Wees overigens maar gerust dat we alle brieven met kritiek plaatsen, al was het maar om er op kordate manier op te reageren. Kritikasters aller landen, schrijven maar!!

TOT VOLGENDE WEEK!

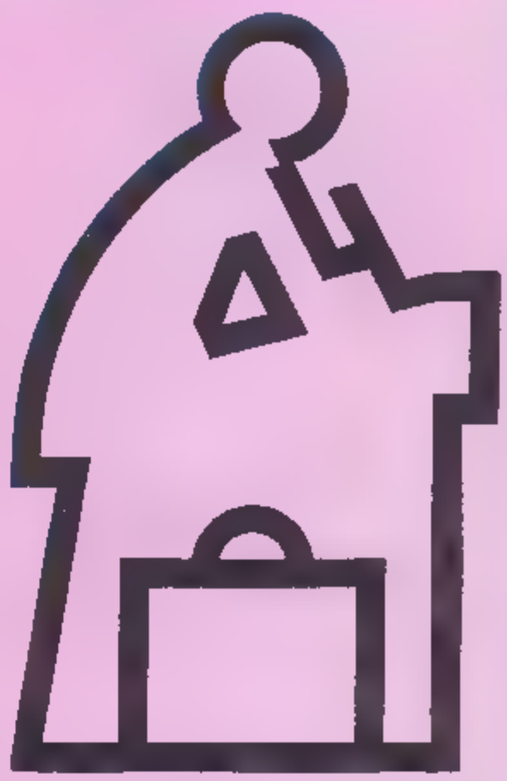
KRUIP IN JE PEN
SCHRIJF WAT JE WIL
WEES NIET VERLEGEN
STA TOCH NIET STIL!
SCHRIJVEN NAAR:
VOOR BELGIE:
VAN ALLES WAT
P.-H.-SPAAKLAAN 1-11
1070 BRUSSEL
VOOR NEDERLAND:
LOMBARD NEDERLAND B.V.
POSTBUS 341 2100
AH HEEMSTEDE

JAMES HOND!

Attila is een hond. Maar geen gewone hond. Hij praat, denkt, bestuurt als volwaardig piloot een vliegtuig en... is een kei van een geheim-agent! Deze leuke kinderstrip van **Derib** (ja hoor, die van **Buddy Longway**) op een scenario van **Rosy,** wordt bij Dupuis heruitgegeven, en na «Een hondebaan» bereikt ons reeds het tweede deel: «Attila speelt tegen». Hierin maakt Attila kennis met de kleine **Wout,** de laatste erfgenaam op het kasteel **Arvange.** Wout leeft daar onder de tirannie van meneer **Gramboer,** wiens bedoelingen niet helemaal zuiver blijken te zijn. Attila en Wout worden echter al snel dikke vriendjes en zullen samen het geheim van kasteel Arvange doorgronden én meneer Gramboer ontmaskeren!

Reeks jeugdzonden Nr. 24
«Attila speelt tegen»
door Derib en Rosy
uitgeverij Dupuis

BEWUST STUDEREN



Een goede en bewust gekozen studierichting is vandaag de dag meer dan belangrijk. In een tijd waarin het ons bestel ontbreekt aan geschikte en juist geschoolde werkkrachten is het onontbeerlijk je zo volledig mogelijk te informeren in verband met de studiemogelijkheden die je aangeboden worden. Gewaarschuwde jongeren van vandaag worden immers de volwassenen (met een jong hart, hopen we) met de nodige «know how» van morgen. Als uit de hemel bereikt ons dan ook de derde uitgave van de «**Gids van het Nederlandstalig Onderwijs 86/87**» voor Vlaanderen en Brussel. Het is een lijvig boek (± 200 blz.) waarin je, naast de rangschikking van alle Nederlandstalige scholen volgens studierichting en per postnummer ook terecht kan voor heel wat nuttige informatie.

Vanaf dit jaar wordt de Gids eveneens via de boekhandel verspreid. Hij is er, naast PMS centra en Gemeentebesturen, te koop tegen 100 F. Hij kan ook op aanvraag aan volgend adres bekomen worden, mits bijsluiting van 150 F. (BTW en portkosten inbegrepen): **DIV uitgaven, Devillerstraat 5, bus 9, 1511 Huizingen. Tel.: (02) 356.10.93 - 356.63.58** Onze lezers kunnen hem echter via de post ontvangen mits betaling van **slechts 100 F** (geen portkosten voor Kuifje-lezers dus)! Jullie moeten alleen maar dit artikeltje uitknippen en het bij je bestelling voegen. Baan jezelf dus een weg naar de toekomst met deze Gids van het Nederlandstalig Onderwijs! Veel geluk ermee!

CHALLENGE

TAMIYA **WEEKBLAD KUIFJE**

Afspraak op a.s. zaterdag 19 juli op het sportterrein Bloso te Herentals, voor de vijfde wedstrijd van de Challenge Tamiya — weekblad **Kuifje.**

We herinneren er jullie aan dat de inschrijving gratis is, maar wel verplicht, door middel van een formulier verkrijgbaar bij je Tamiya-verdeler. Dat formulier stuur je op naar de Ets. Sablon, Koningin Astridlaan te 1430 Wauthier Braine.

Kalender:
zaterdag 26 juli: Parking Maxi GB te Schoten (Antwerpen)
zondag 3 augustus: Aalst Hopmarket te Aalst
zaterdag 16 augustus: Parking Brouwerij Lamot te Mechelen
zondag 24 augustus: Manège du Bois Madame Bellevaux te Verviers
zaterdag 30 augustus: Woluwe Shopping Center te Brussel
zaterdag 6 september: Westland Shopping Center te Anderlecht (Brussel)
Grote finale, op zondag 14 september, aan het Westland Shopping Center te Brussel.

AIAIAI!

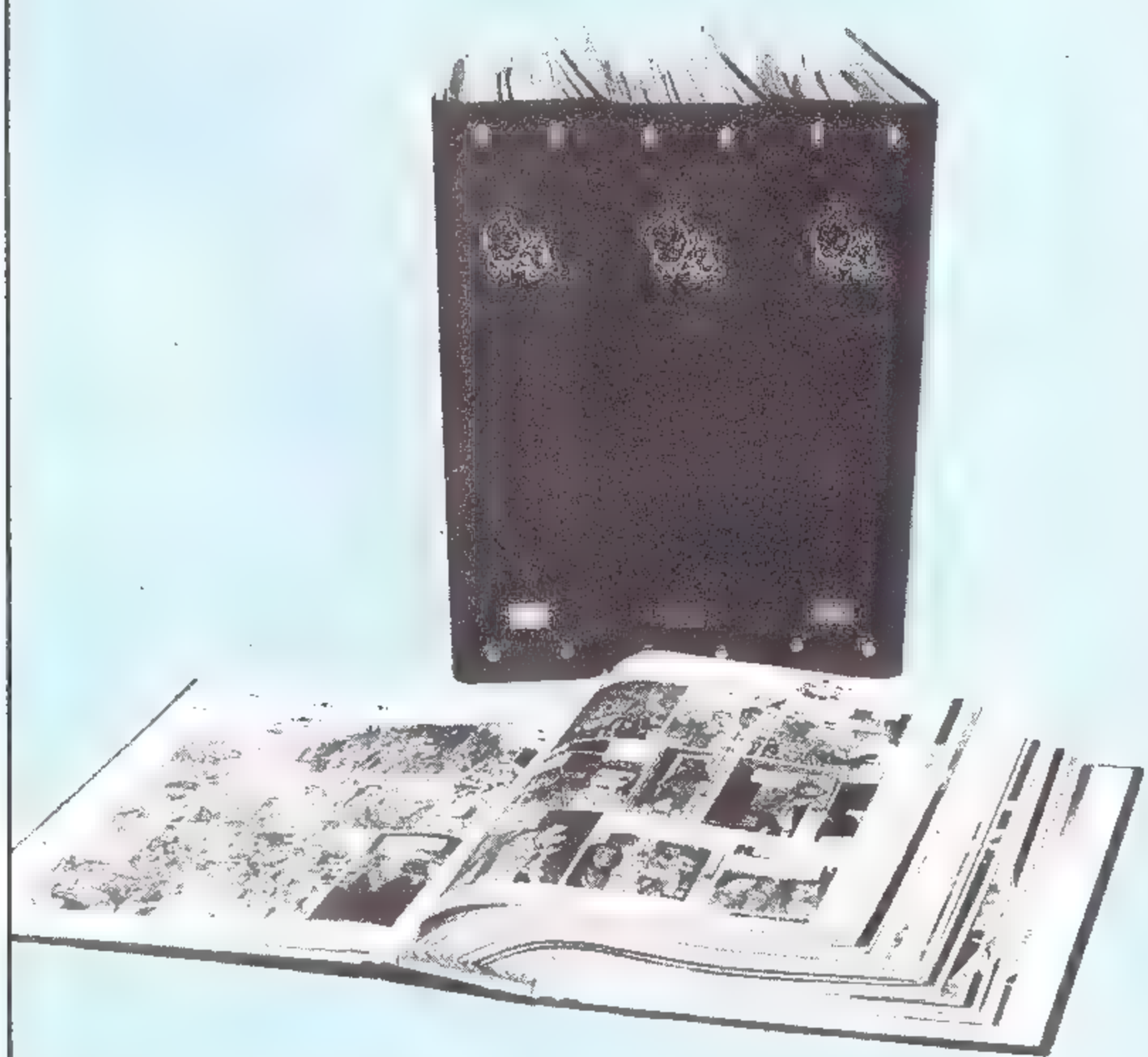
Ja hoor, aiaiai! Wegens erg chaotische omstandigheden hier op de redactie (staking hier, staking daar, staking everywaar) en de zodoende heel wat opgelopen achterstand, was het ons onmogelijk de nodige correcties uit te voeren aan de teksten van Van Alles Wat in Kuifje 28 van vorige week. Wij moeten onschuldig pleiten, maar willen niettemin hiervoor onze oprechte verontschuldigingen aanbieden aan alle Kuifje-lezers. We doen al het mogelijke om dergelijke zet- en drukfouten te vermijden, maar omstandigheden waar we geen vat op hebben, zoals de sociale onrust van de laatste tijd, kunnen deze goede bedoelingen soms zware klappen toebrengen. Aiaiai! Daar valt onze lunch in onze schrijfmachine! Dat belooft voor de toekomst!

REIEN, ROMANTIEK EN... ORGELS

Voor veel toeristen, zowel binnen- als buitenlandse, is een reis door België niet compleet zonder bezoek aan Brugge. Behalve de romantische «reien», de belangrijke musea waar de grootste meesterwerken van de Vlaamse schilderkunst te bewonderen zijn, en de vele getuigen van een groots verleden, biedt de stad de hele zomer door een overvloedig en gevarieerd programma van artistieke activiteiten van het hoogste niveau, waarvan het Festival van Vlaanderen wel het befaamdste is. Sinds kort is er ook het **Orgelmuseum** gevestigd. Die nieuwe attractie is het gevolg van twee ingevingen. Ten eerste van de stichter, de heer Dagraed, een verzamelaar van mechanische muziekinstrumenten die een hele verzameling orgels in allerlei soorten bijeenbracht, anderzijds van de Internationale Boekhandel, die wilde dat die cultuurschat in Vlaanderen zou blijven en wel in de aantrekkelijkste stad, waar de kans op een groot internationaal publiek het grootste is. Muziekdozen, straatorgels, mechanische piano's, orchestrions, kermisorgels, dansorgels, fonografen... talloos zijn de zeldzame, vaak antieke instrumenten die in dit ongewone museum voortaan te zien en te horen zijn. De mens heeft vanaf de vroegste tijden getracht mechanische muziek te maken, dat wil zeggen zonder tussenkomst van muzikanten. De Grieken hadden al automaten met fluitende vogels erin. In de 10e eeuw lieten de Arabieren mechanische fluitmuziek horen. In de 15de eeuw publiceerde een Duitse monnik een boek waarin een kerkorgel werd beschreven dat werkte met behulp van een puntige cilinder, en in de 18e eeuw wijdde een Franse priester in een boek over orgels een hoofdstuk aan mechanisch bespeelde orgels. In diezelfde tijd ontwikkelde dat systeem zich op straat. Sindsdien werden de draaiorgels in onze streken een alledaags verschijnsel. Weer later kwamen de muziekdozen en de mechanische piano's, die weer werden verdrongen door de fonograaf... Als je geïnteresseerd bent in muziek, verzuim dan zeker niet een bezoek aan dit buitengewone Orgelmuseum om er de voorouders van de synthesizers en HiFi-decks te bewonderen. Het adres: Zwijnstraat 3 (Beursplein), 8000 Brugge (België). Voor alle inlichtingen over de tentoongestelde collecties: 050/33.18.55.

BEWAAR JE WEEKBLAD ZONDER HET TE BESCHADIGEN!

BESTEL DE SCHITTERENDE «KUIFJE VERZAMELBAND»!



In prachtig bruin kunstleder, met afbeelding van KUIFJE en BOBBIE in goud op rug en voorkant. De verzamelband kan 18 nummers bevatten. Voor een jaargang heb je dus drie banden nodig.

Voor België
Prijs: 225 BF + 40 BF verzendingskosten per verzamelband.
Speciaal aanbod: als je 9 banden bestelt (voor 3 jaargangen dus) krijg je de 10de GRATIS!
Prijs: 2.385 BF (verzendingskosten inbegrepen)
Bestellingen: met een gebarreerde cheque op naam van:
De Lombard Uitgaven
P.-H. Spaaklaan 1-11
1070 BRUSSEL
of stort het bedrag op postrekening 000-0190916-20 van het weekblad KUIFJE.

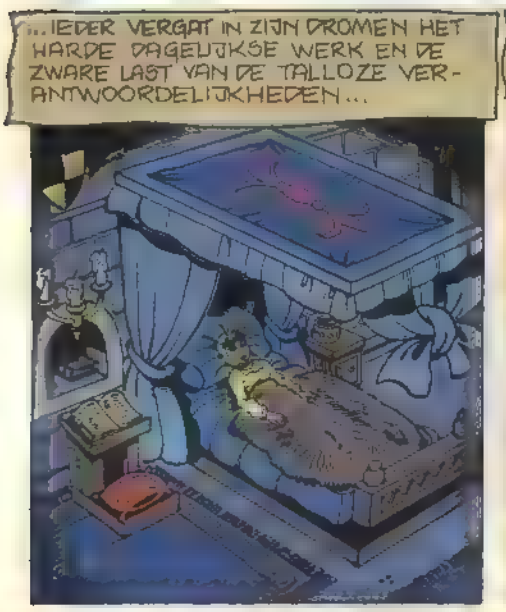
Voor Nederland:
Maak fl. 12,75 + fl. 4,25 verzendingskosten per verzamelband over op gironummer 561 90 04
ten name van
Lombard Uitgaven Nederland b.v.
Heemstede
Drie weken na ontvangst van de betaling krijg je de verzamelband(en) thuis bezorgd.

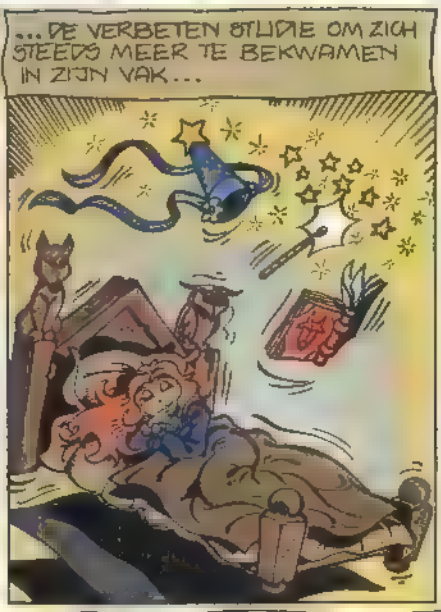
VOOR IEDEREEN
De verzamelbanden worden in een stevige verpakking geleverd. VERGEET BIJ JE BESTELLING NIET TE VERMELDEN DAT HET OM DE «KUIFJE VERZAMELBANDEN» GAAT EN HET GEWENSTE AANTAL EXEMPLAREN!

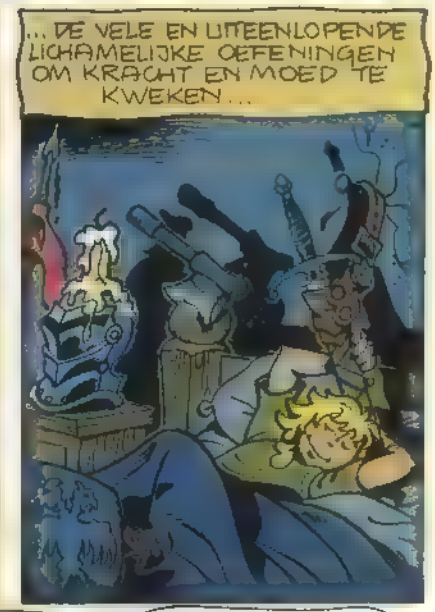
De jonge Reinout

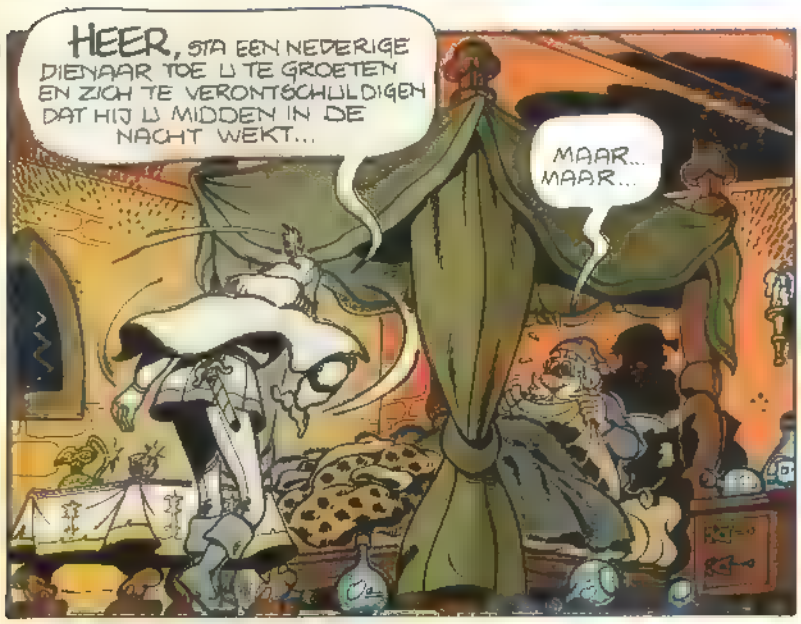
EXTRA VERHAAL VANG

BRUNO DISANO
JEAN DUFAUX



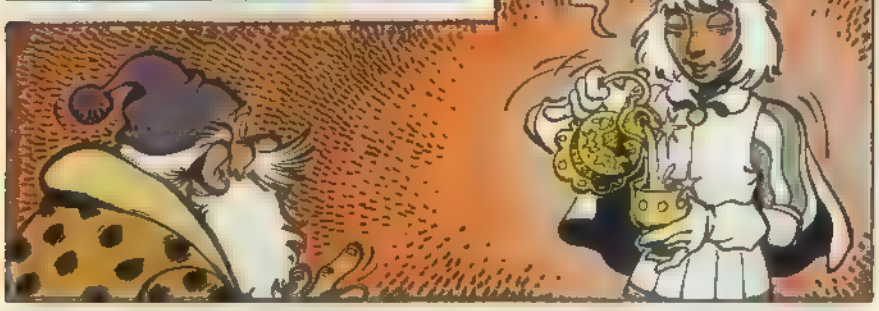





HEER, STA EEN NEDERIGE DIENAAR TOE U TE GROETEN EN ZICH TE VERONTSCHULDIGEN DAT HIJ U MIDDEN IN DE NACHT WEKT...
MAAR... MAAR...

IK ... IK DROOM! DIT... DIT IS NIET MOGELIJK...
KOMT U ALSTUBLIEFT NADERBIJ, HEER... IK BEN GEZONDEN DOOR MIJN MEESTERES, DE ONVERGELIJKE - LIJKE ATRABILA, PRINSES VAN DE DUISTERNIS.

IK MOET WAKKER WORDEN! ZO IS 'T... WAKKER WORDEN... IK BEN TOCH HELEMAAL NIET DOORGEZAKT? IK BEN GESTOPT NA DE TWAALFDE FLES, PRECIES ZOALS IK ME VOORGENOMEN HAD...


WEL?... MIJN MEESTERES VERZOEKT U HIERVAN TE PROEVEN... EEN VAN DE BESTE WIJNEN UIT HAAR KELDER. ZE WEET DAT U EEN KENNER BENT EN ZOU GEVLEID ZIJN ALS U DE DRONK WAARDEERDE ...

MOET... MOET IK ECHT DRINKEN?
MIJN MEESTERES WIL U TOT NIETS DWINGEN! HIER ALS U NIET WILT DRINKEN, STEL U DAN EENVOUDIG TEVREDEN MET HET BOUQUET OP TE SNUIVEN...

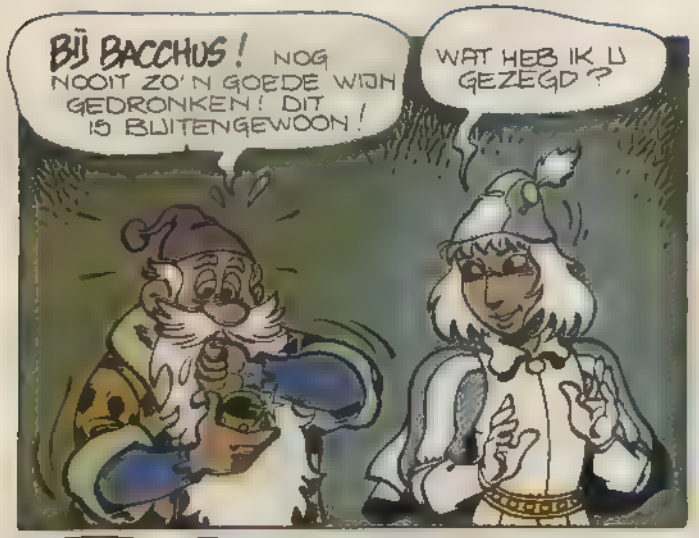
MMM... ACH JA... WAAROM OOK NIET? HM... INDERDAAD, UITSTEKEND...

NIETWAAR? HET ZOU ZONDE ZIJN EEN DERGELIJKE GODENDRANK TE WEIGEREN. EEN SLOK, EEN ENKELE SLOK EN MIJN MEESTERES BELOOFT U DE AANGENAAMSTE VERRASSING DIE EEN MAN ALS U ZICH KAN VOORSTELLEN...
ZOU... U DENKEN?

ACH, IK GA TOCH VERDORIE OOK NIET EEN GOED GLAS WIJN WEIGEREN! VOORUIT...
... HOP!

DE WIJN VAN ATRABILA

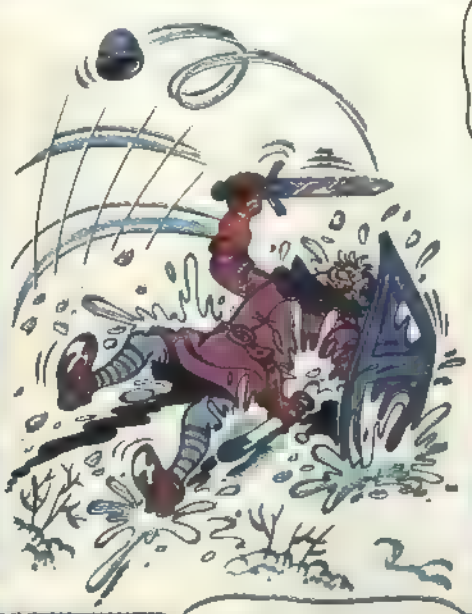
EXTRA LANG VERHAAL



SLA OM

GLANG! GLANG!
HNGG!!
BZZ ZING
AHHRR!
KANNG! GLANG! GLANG!
MPFOOEW!
GROTE HEMEL, HIJ HAKT ME IN TWEEEN...

GLLLLLL...
!?
BING!



MMMM... MORSDOOD. TEVEEL ENERGIE, VEEL TE VEEL VERSPILDE ENERGIE... ZIJN HART HIELD HET NIET. IK GELOOF DAT JIJ GEWONNEN HEBT, JONGEN.
JA! MAAR IK MOEST DE HELE TIJD TERUGTREKKEN...

AANVALLEN OF TERUGTREKKEN, WAT DOET HET ERTOE? ALS JE MAAR WINT... TERWIJL JULLIE...
ONGELOOFLIJK... IK WORD STEEDS BETER!
...MAKEN WE ER EEN POTJE VAN? VERVLOEKT, IK WIL JULLIE INGEWANDEN HOREN RAMMELEN!

HÈHÈ ALS IK DAT AAN HAGEDOORN VERTEL... ZIJ DENKT MAAR STEEDS DAT IK ALLEEN MAAR KLAPPEN KRIJG!
...

WEET JE HET ZEKER?
DAT ZEG IK TOCH? DE ARME KEREL... HIJ IS NOG MAAR EEN SCHADUW VAN ZICHZELF. ONZE GOEDE VROUWE WEET ZELF NIET MEER WAT ZE MOET DOEN...
?!!

... EN EEN HUMEUR! JE WEET HOE HIJ IS ALS HIJ NUCHTER IS...
GROTE HEMEL!
AH, REINOUT!!! IK ZOCHT JE! HAGEDOORN HEEFT PROBLEMEN!
IS HET ZO ERG?
WAT? HEB JE SOMS IETS GEHOORD?
IK? WELNEE, NIETS ...
... EN ALS IK NOU GEEN TREK HEB! WAT KAN IK DAARAAN DOEN? JIJ GAAT ME TOCH ZEKER NIET DWINGEN TE ETEN, HÈ?
AIAIAI... DAT VOORSPELT NIETS GOEDS...
MEIDOORN! REINOUT! EINDELIJK!
VADER, BENT U ZIEK? IK HEB ZOIETS GEHOORD ...
ZIEK? IK? PFFFF... WELNEE! ALLES IS EVEN GRAUW, SMAKELOOS EN SAAI, MAAR VERDER GAAT ALLES PRIMA!
HIJ WIL NIET MEER ETEN... STEL JE VOOR, HET IS AL BIJNA EEN MAAND GELEDEN DAT HIJ EEN FLES HEEFT AANGERAAKT...
KOM VADER, OM MIJ EEN PLEZIER TE DOEN: ALLEEN EEN BLOKJE VAN DEZE GOEDE WIJN...
PFFF... EN DAARNA...
DAT IS HET TOPPUNT! HEM SMEKEN IETS TE DRINKEN!
AH!

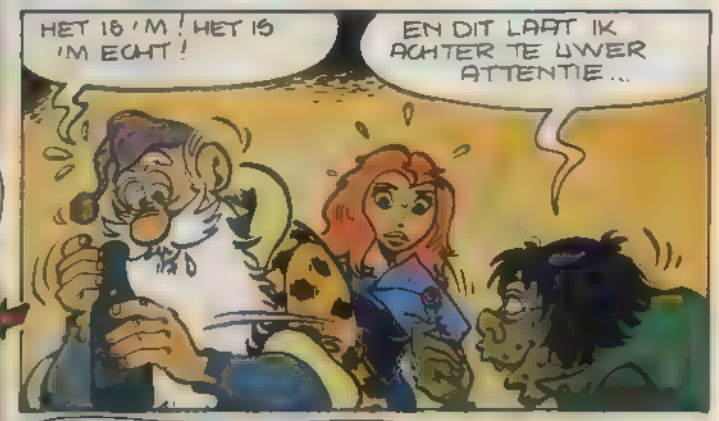
BOEAAAHH
AFSCHUWELIJK!

NEE! NEE! IK WIL NIET MEER...SINDS IK DE WIJN VAN ATRABILA GEPROEFD HEB LIJKT ELKE ANDERE FLES ME BOCHT DAT ALLEEN GOED GENOEG IS VOOR DE VARKENS...
ATRABILA?.. VARKENS?
ATRABILA? ZOU DAT...

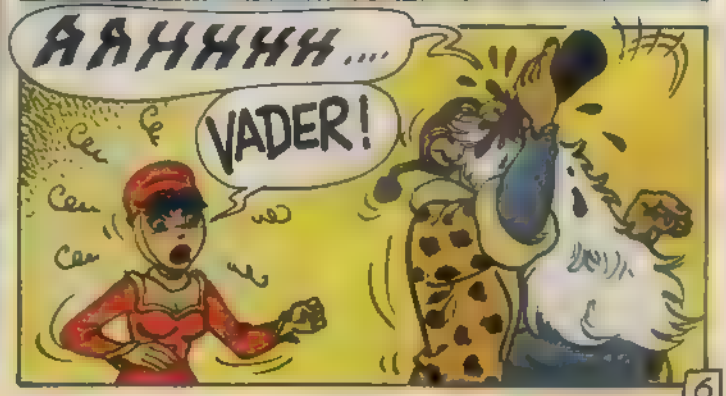
DAT IS MIJN MEESTERES, SCHONE VROUWEN, EDELE HEREN! MIJN MEESTERES HEEFT ME BEVOLEN U TE GROETEN EN U HAAR NEDERIGE COMPLIMENTEN OVER TE BRENGEN...
!?!

ATRABILA!... IS... IS HET WAAR? BEN.. BEN JE DOOR HAAR GESTUURD?
ZEKER EDELE HEER... ZOALS IK U ZEG...

HEEFT ZE... NIETS MEEGEGEVEN VOOR ME?
DIT, HEER... IK DENK DAT HET U WEL WAT ZEGT...

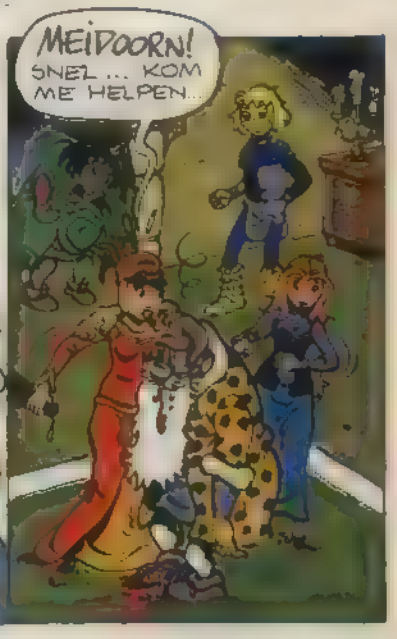

HET IS 'M! HET IS 'M ECHT!
EN DIT LAAT IK ACHTER TE UWER ATTENTIE...

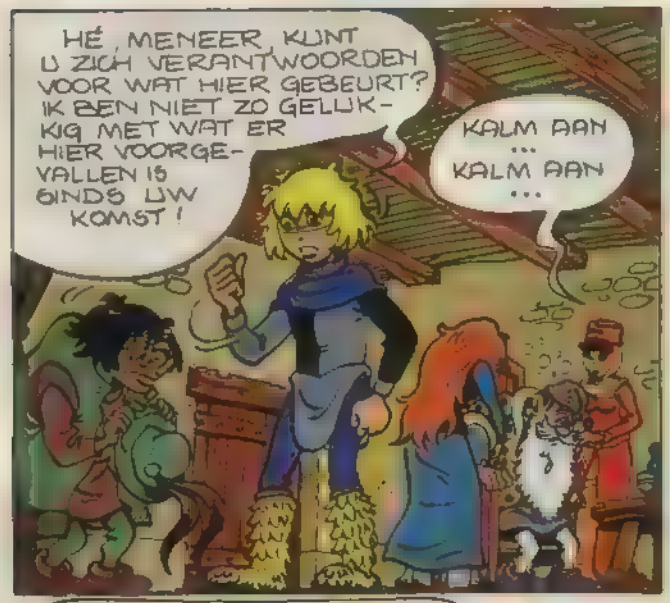
VADER! ASTUBLIEFT.. EEN BEETJE DECORUM ...


AAHHHH....
VADER!

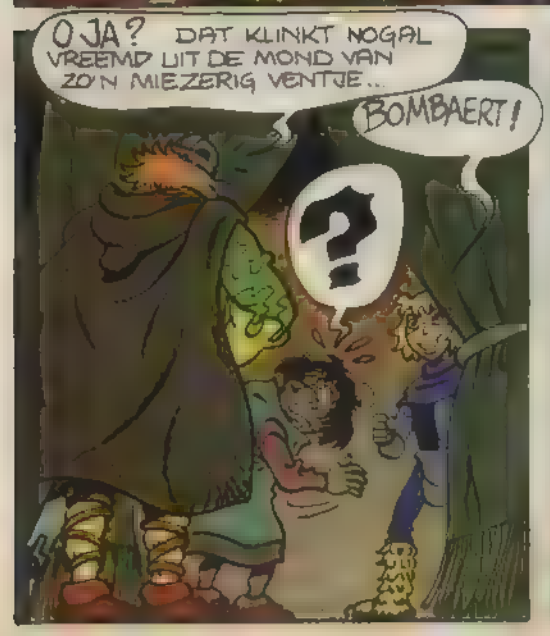
WAT BETEKENT DAT, MENEER? U BENT ONS WEL EEN VERKLARING SCHULDIG, LIJKT ME ...
IK KAN U NIETS MEER ZEGGEN DAN IN DEZE BRIEF STAAT, VROUWE ...

HOW! MIJN HOOFD... IK... IK ZIE NIET HELDER MEER...
V... VADER!?


MEIDOORN! SNEL ... KOM ME HELPEN...

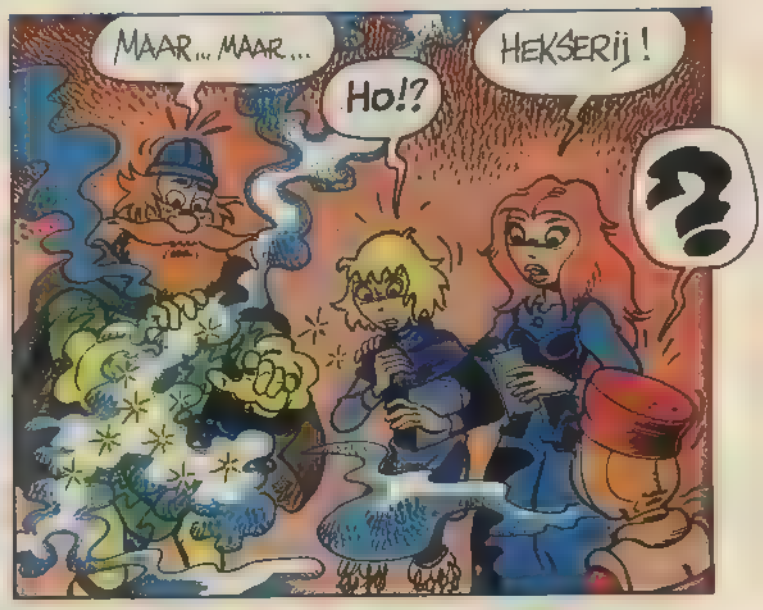

HÉ, MENEER, KUNT U ZICH VERANTWOORDEN VOOR WAT HIER GEBEURT? IK BEN NIET ZO GELUKKIG MET WAT ER HIER VOORGEVALLEN IS SINDS UW KOMST!
KALM AAN ... KALM AAN ...

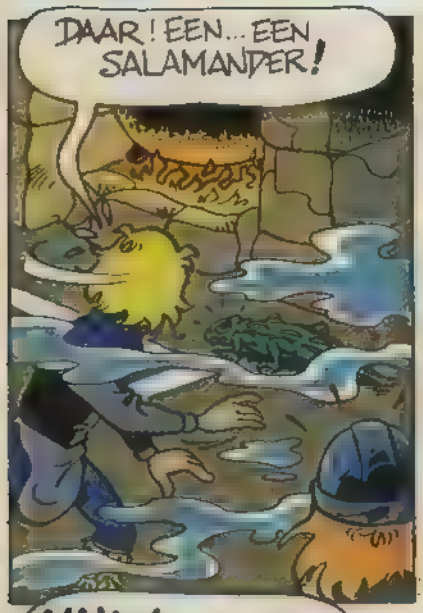
NOU IS HET GENOEG! REINOUT, GRIJP DIE NAARLING! HIJ KOMT HIER NIET WEG VOOR HIJ AL ONZE VRAGEN BEANTWOORD HEEFT!
RUSTIG AAN MENEER... U HEBT MIJ ZOMAAR NIET!


O JA? DAT KLINKT NOGAL VREEMD UIT DE MOND VAN ZO'N MIEZERIG VENTJE...
BOMBAERT!
?

AH! AH! AH! ARME DWAZEN, DENKEN JULLIE ZO DE GEZANT VAN ATRABILA TE KUNNEN BEHANDELEN? ARMZALIGE SUKKELS, DIE NIETS BEGRIJPEN EN DIE JE ALLES MOET LATEN ZIEN...

HA! HA! HA!


MAAR... MAAR...
Ho!?
HEKSERIJ!
?


DAAR! EEN... EEN SALAMANDER!

PAK HEM! PAK HEM! DAT MOET HEM ZIJN!
WAT... WAT AFGRIJSELIJK!
??!

Mis!

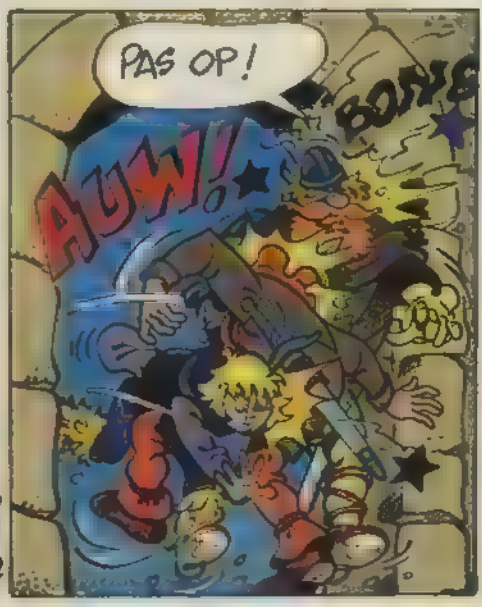
Hssss! Hij klimt op mij! Hij klimt op mij!

WEL ALLE !!!
DIT IS TEVEEL... DIT IS TEVEEL VOOR EEN ZWAKKE VROUW...

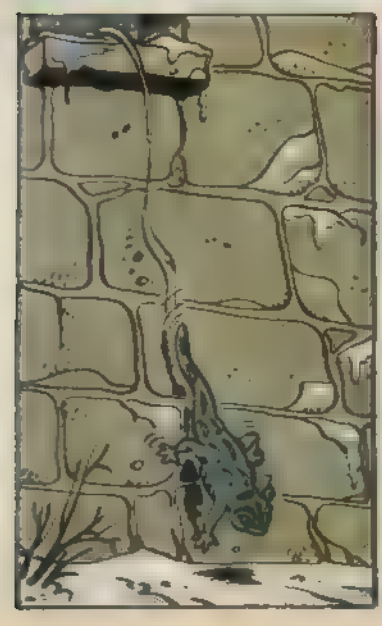
Hij schiet die kant uit... Hij ontsnapt nog!
WEL ALLE DUIVELS, ALS JIJ DENKT DAT JE MIJ KUNT BEDONDEREN!

DE SALAMANDER! DE SALAMANDER! LAAT HEM NIET ONTSNAPPEN!
?!?
HUH?!?
!?

VERVLOEKT! BIJNA HAD IK 'M!


PAS OP!
AUW!
BONG

STOMMELING, MAAK DAT JE HIER WEGKOMT!
MAAR .. DAT IS NIET MIJN SCHUILD, KAPITEIN!

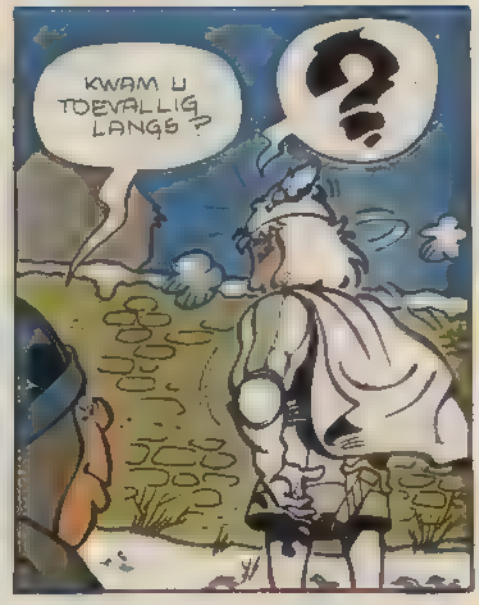


MMM?...

... ACH JA ... WEER EEN VAN DIE RARE DROMEN ...

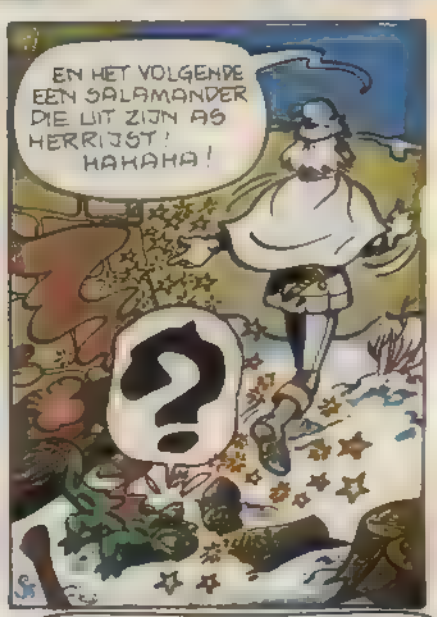
GUT, NET ECHT, ZEG...

OEF, WAT EEN STOF! JE KUNT ZEGGEN WAT JE WILT, MAAR OP JE BUIK LANGS DE MUREN RENNEN MAAKT JE WEL SMERIG!
TJA, ZEG, DAT WEL!


KWAM U TOEVALLIG LANGS?
?

LANGS? KOMEN WIJ DAN NIET ALLEEN ALLEEN MAAR LANGS OP DEZE AARDE, BESTE MAN? KIJK JEZELF NU EENS...
?

HET ENE MOMENT EEN SCHILDPAD MET EEN SCHILD EN WAPENS...


EN HET VOLGENDE EEN SALAMANDER DIE UIT ZIJN AS HERRIJST! HAHAHA!
?

DAAR! IK ZIE HEM! DAAR IS HIJ!!
!?!!

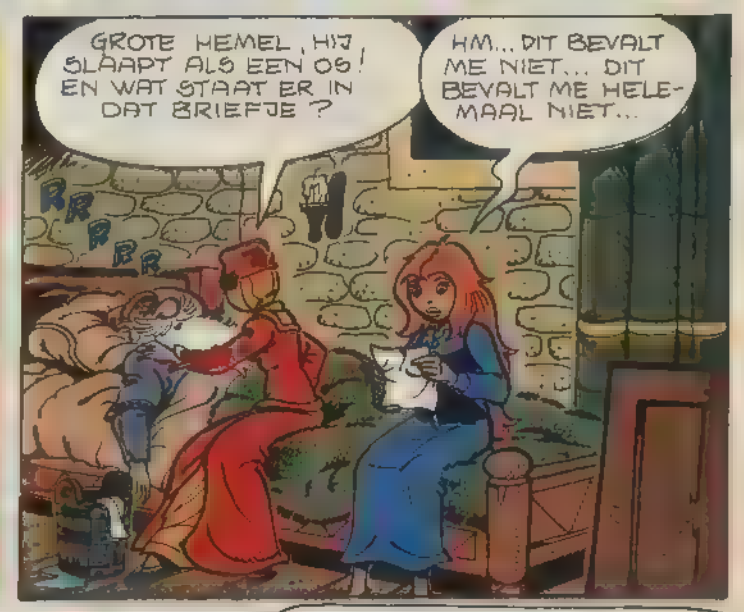
NU HEBBEN WE HEM!!
!

DAT ZAT JE NIET GLAD, HÉ? JIJ DACHT ONS TE BEDOTTEN, MAAR WE ZULLEN JE KRIJGEN! HAHAHA!
HA HA
HA HA HA
?!?

AH! EN?
WE HEBBEN 'M. EN GOED OOK, ZOALS U ZIET!

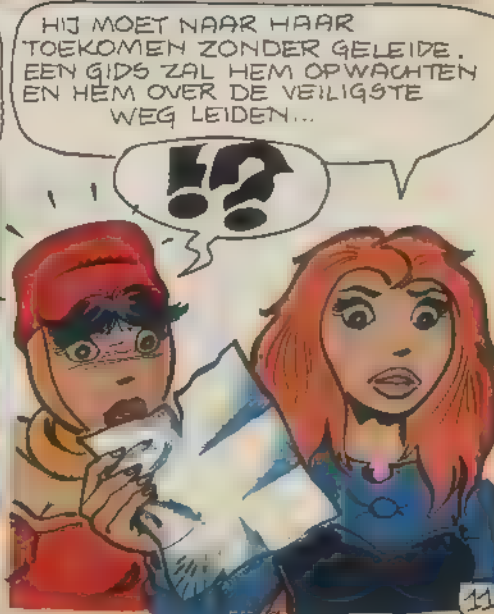
PFFF! IK DACHT DAT WE HEM NOOIT TE PAKKEN ZOUDEN KRIJGEN!
OCH, IK WAS ER TOCH... ER IS GEEN TOESTAND DIE IK NIET DE BAAS KAN... IK BEREIK MIJN DOEL ALTIJD!

MAAR HOE GEVEN WE HEM ZIJN OORSPRONKELIJKE VORM TERUG?
OCH, EEN KLEINIGHEID VOOR JE ZUSTER!


GROTE HEMEL, HIJ SLAAPT ALS EEN OS! EN WAT STAAT ER IN DAT BRIEFJE?
HM... DIT BEVALT ME NIET... DIT BEVALT ME HELEMAAL NIET...

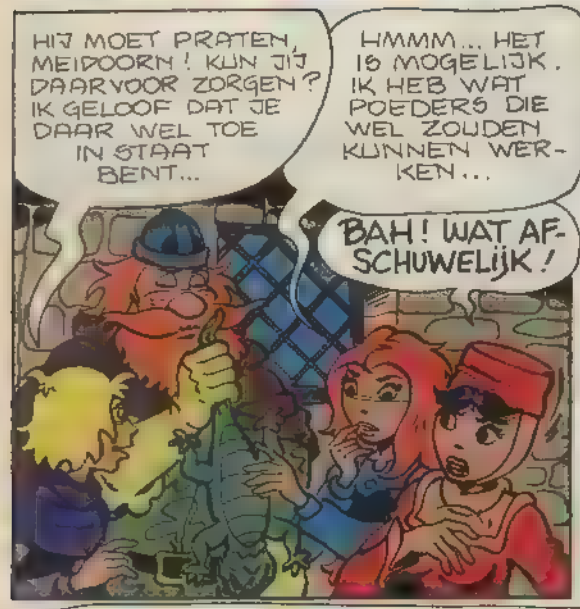
ATRABILA IS DE NAAM VAN EEN TOVENARES DIE IN HET LAND BERGADOR WOONT. ZE ROEPT ONZE VADER OP NAAR HUIS TE GAAN, OM DAAR HAAR BESTE WIJN TE PROEVEN ... BOVENDIEN ...

...ALS HIJ DAT GRAAG WIL, ZAL ZE HEM NET ZOVEEL VATEN VERSCHAFFEN ALS HIJ WIL... MAAR...
MAAR...?


HIJ MOET NAAR HAAR TOEKOMEN ZONDER GELEIDE. EEN GIDS ZAL HEM OPWACHTEN EN HEM OVER DE VEILIGSTE WEG LEIDEN...
!?

OVER DE VEILIGSTE WEG...?
WAT DOE JE OPEENS ONGERUST? KEN JE DIE... ATRABILA?

HAAR NAAM KOMT ME BEKEND VOOR... MAAR WAARDOOR?
ZUSJES... KIJK EENS WAT WE JULLIE BRENGEN?
EEN KLEINIGHEID... EEN KLEINIGHEID, MAAR...


HIJ MOET PRATEN, MEIDOORN! KUN JIJ DAARVOOR ZORGEN? IK GELOOF DAT JE DAAR WEL TOE IN STAAT BENT...
HMMM... HET IS MOGELIJK. IK HEB WAT POEDERS DIE WEL ZOUDEN KUNNEN WERKEN...
BAH! WAT AFSCHUWELIJK!

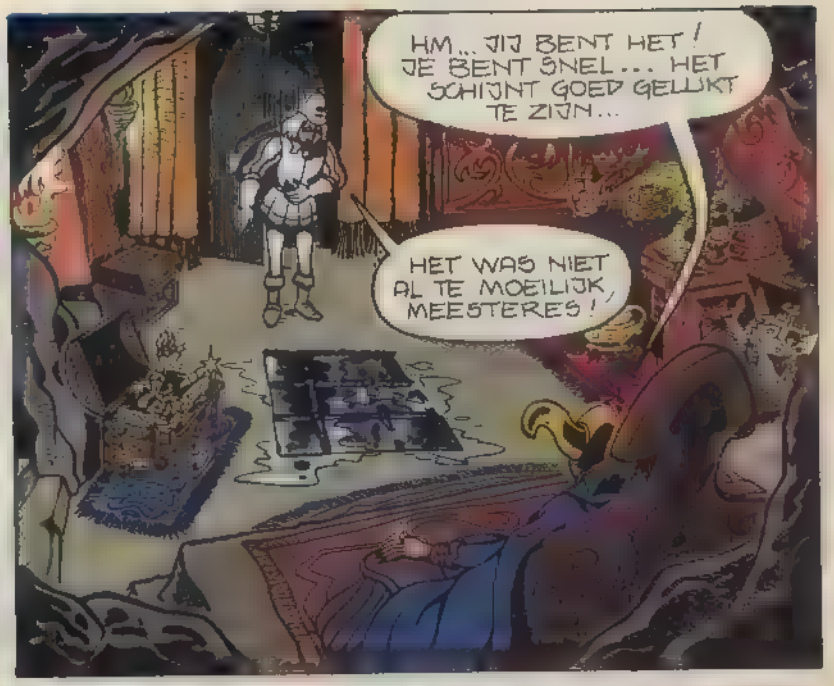
PAS OP DAT HIJ NIET NOG EENS ONTSNAPT!
GEEN ZORGEN, HIJ BEWEEGT TROUWENS NIET MEER...

HAGEDOORN... ONZE VADER SCHIJNT DIE ATRABILA TE KENNEN...
ACH, REINOUT, WAT EEN VREEMD VERHAAL... IK VREES DAT ONZE FAMILIE EEN ZWARE TIJD TEGEMOET GAAT...

HOLA, VROUWE! DAAR VERGEET U TOCH EVEN DAT U NIETS KAN OVERKOMEN ZOLANG IK AAN UW ZIJDE STA! GELOOF BOMBAERT MAAR ALS HIJ ZEGT DAT HIJ DIE U IETS ZOU KUNNEN AANDOEN NOG NIET GEBOREN IS!

HAHAHA! WAT EEN OPGEBLAZEN WIJNZAK! DIE ZOU IK WEL EENS IN LEVENDE LIJVE VOOR ME WILLEN ZIEN... IK DENK DAT IK DAAR WEL PRET MEE ZOU BELEVEN... HAHAHA!

KLOP KLOP KLOP
?! WIE WAAGT HET MIJ TE STOREN ?


HM... JIJ BENT HET! JE BENT SNEL... HET SCHIJNT GOED GELUKT TE ZIJN...
HET WAS NIET AL TE MOEILIJK, MEESTERES!

DUS JE DENKT DAT HIJ ZAL KOMEN?
IK DENK HET WEL... UW UITMUNTENDE WIJN HEEFT ZIJN ARME HOOFD VERWARD...

IK BEN TEVREDEN OVER JE DIENSTEN. IN MIJN KISTJE VIND JE IETS VOOR JOU...

DIT HIER?
JA!

HMMM! HEERLIJK!

VERRUKKELIJK BEESTJE!

AAAHHH... WERKELIJK OM TE SMULLEN!...

De jonge Reinout

AH, WAT EEN HEERLIJKE ERVARING... IK VOEL 'M NOG BEWEGEN IN MIJN BUIK!

GA NU! HET IS TE HOPEN DAT DE HEER VAN KOETERWAAL SNEL ZAL BESLISSEN...

IK ZAL JE ROEPEN ZODRA IK JE NODIG HEB...

TOT UW ORDERS, MEESTERES ...

GRUMPPHHH

!!

MOOI MOOI... IK GELOOF DAT ONZE ZAKEN GAAN ZOALS VOORZIEN... AH, IK GELOOF DAT ONZE MAN ONTWAAKT...

NEE, NEE, **NEE!** IK GA NAAR DIE ATRABILA TOE EN WEL OP DE WIJZE DIE ZE HEEFT VOORGESCHREVEN!

MAAR VADER, DAT KAN TOCH NIET! DIE UITNODIGING IS DUIDELIJK EEN VALSTRIK!

ZEGT U EENS, HEER... HEBT U DIE ... DAME AL EENS ONTMOET?

ABSOLUUT NIET! IK HEB HAAR GELOOF IK EENS IN EEN DROOM GEZIEN.. MAAR WAT DOET DAT ERTOE?

HET GAAT EROM DAT IK NIET MEER BUITEN DIE GOEDE WIJN KAN! MIJN BESLUIT STAAT VAST EN IK GA METEEN!

O NEE! GEEN SPRAKE VAN! U BLIJFT HIER EN...

LANGZAAM VIEL DE NACHT OVER HET KASTEEL VAN KOETERWAAL... DE RUST WAS HELAAS VERRE TE ZOEKEN ACHTER DEZE MUREN.. RUZIËNDE STEMMEN VERHIEVEN ZICH, EN NIEMAND LEEK HET NOG MET EEN ANDER EENS TE ZIJN...

IK GA ALS IK DAT WIL!

NEE, U GAAT NIET!

ER MOET TOCH EEN MIDDEL ZIJN OM...

HOU JIJ JE MOND!

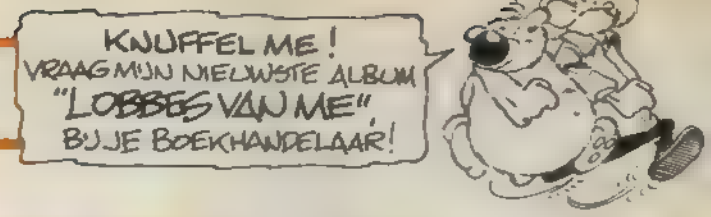
MAAR...

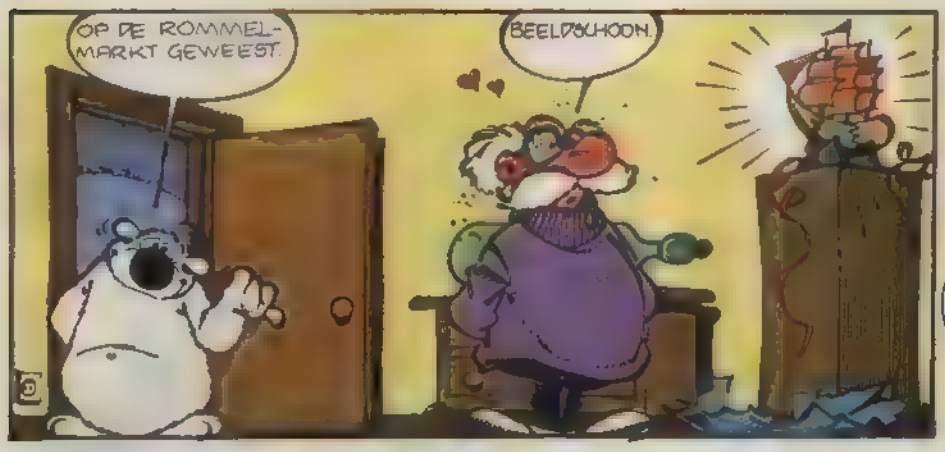
FINDE

B. DISANO + J. DUFAUX '86

DOMMEL

DUPA


KNUFFEL ME!
VRAAG MIJN NIEUWSTE ALBUM "LOBBES VAN ME", BIJ JE BOEKHANDELAAR!


OP DE ROMMEL-MARKT GEWEEST.
BEELDSCHOON.

HIJ MOET EEN EREPLAATS KRIJGEN ... WAT HEM NOG ONTBREEKT IS EEN SPOT...
HEB IK.
IN DE KELDER.
ONDER DE KOLEN.

AI.

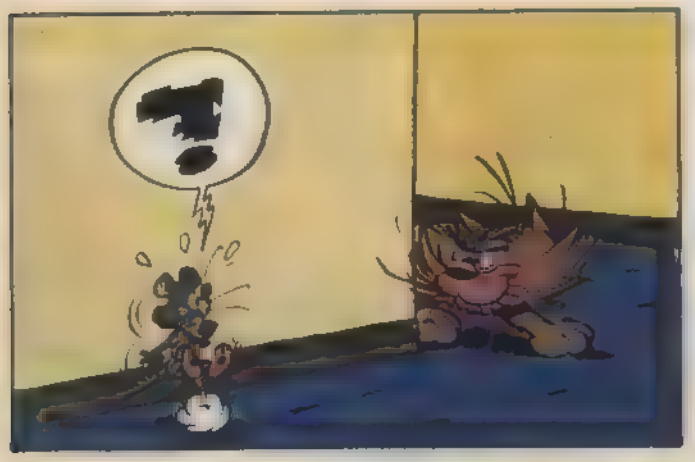
ALS WE 'S NACHTS JAAGDEN TROK DIT DE WALVISSEN AAN.
'N OOGVERBLINDEND EFFECT.

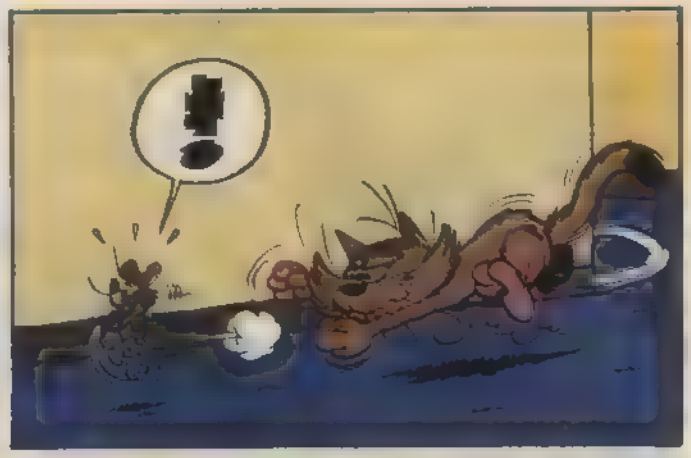
IK VRAAG HET ZOMAAR HOOR, MAAR IS HIJ NIET VEEL TE KRACHTIG OM OP HET GEWONE LICHTNET TE WORDEN AANGESLOTEN ?
NERGENS OM, HOOR.

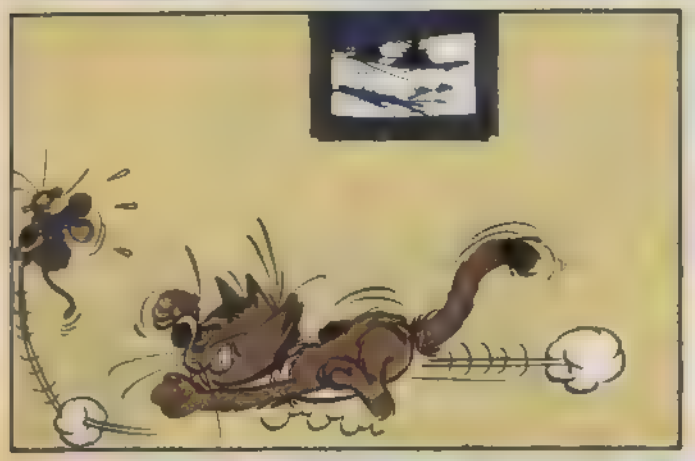
IN STROOMZAKEN KENT EEN HOND ALLEEN DE STATISCHE ELEKTRICITEIT ALS HIJ GEBORSTELD WORDT.
ALS HIJ AL GEBORSTELD WORDT. WEG ER MEE DUS.

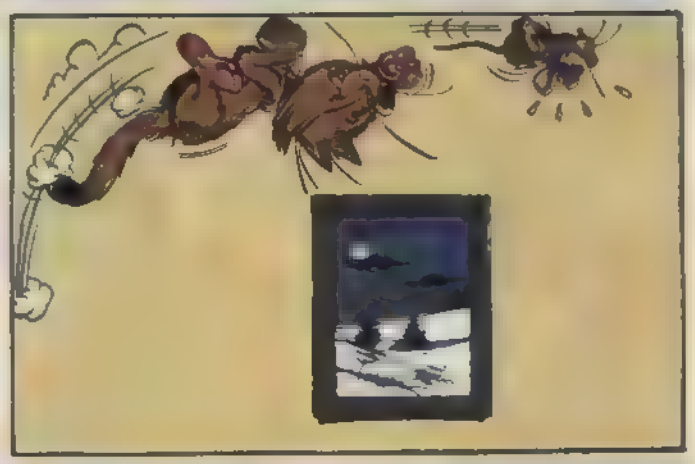
MOOI WERK.
S...
NOU ?...

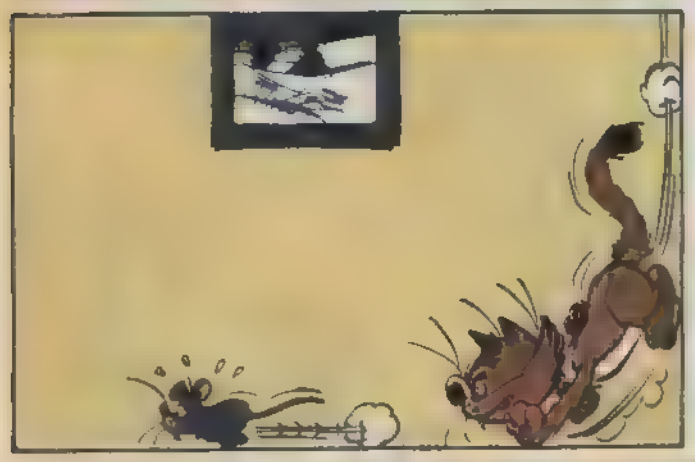
KNOTSKATER

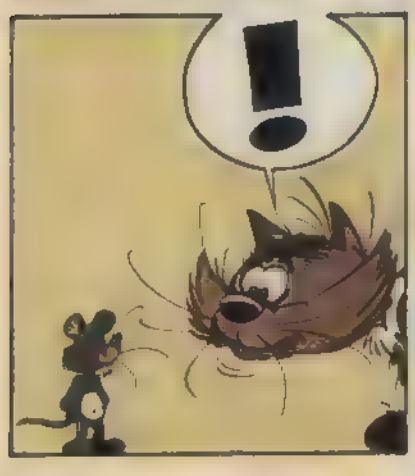


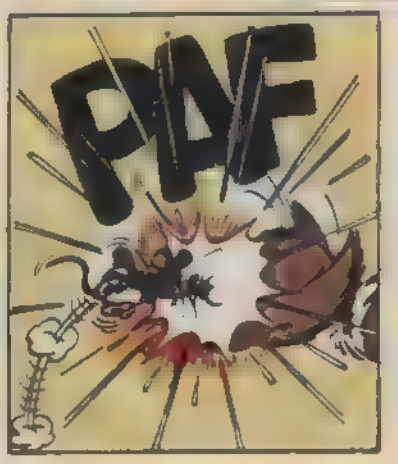


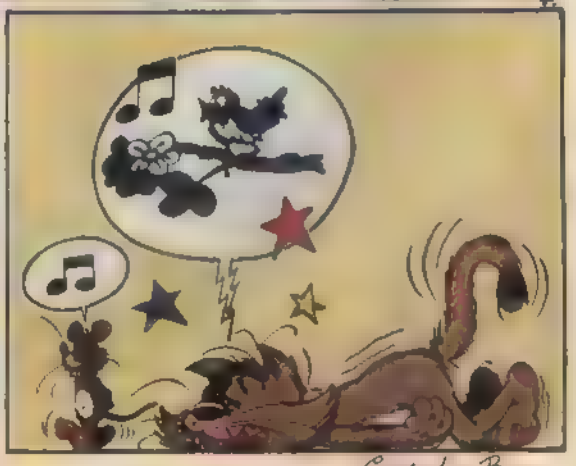










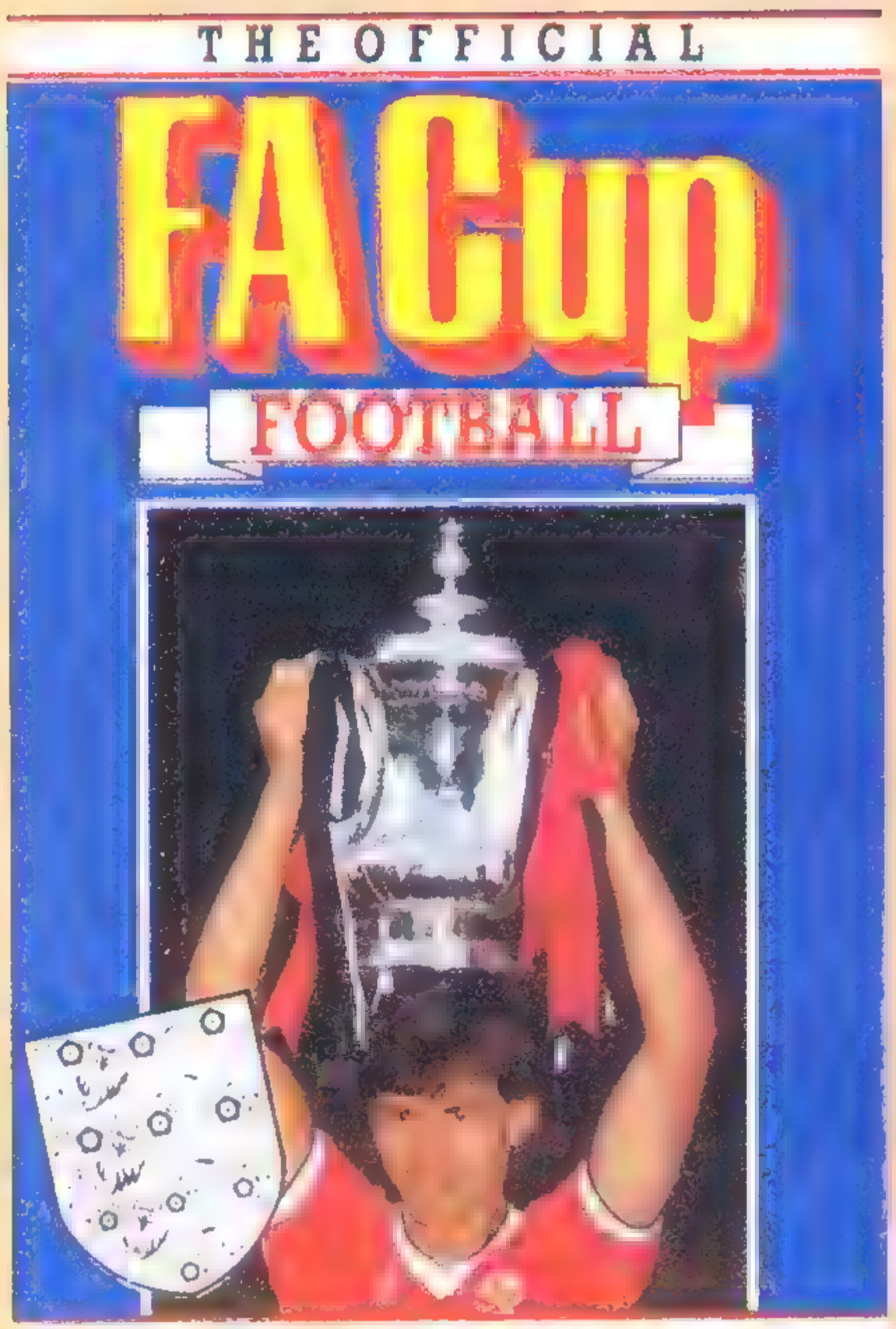


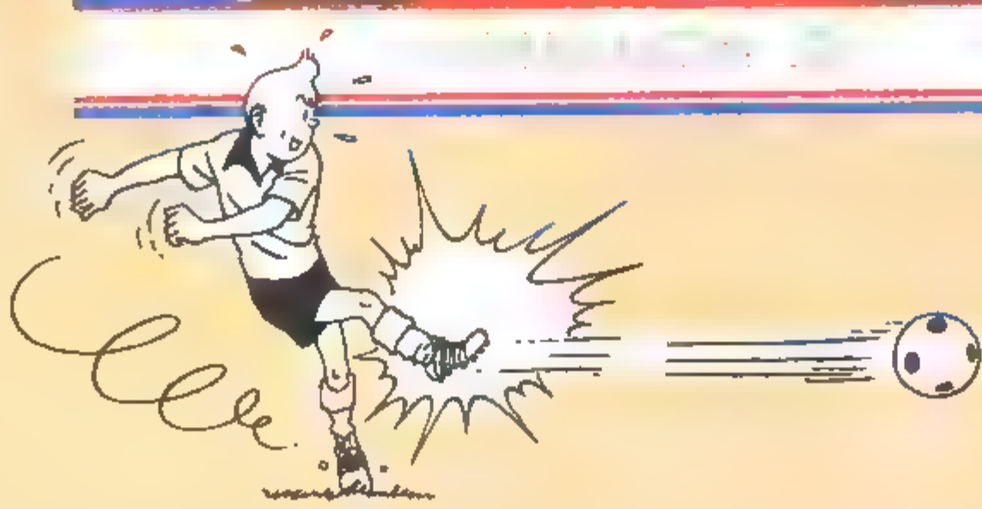
Cadot + Bom

EEN VOETBALLENDE EN OORLOGVOERENDE DWERG

Er moet bepaald eens een boek geschreven worden over de geschiedenis van de micro-informatica. Op dit moment, weliswaar onder sterk uiteenlopende omstandigheden, schijnen de firma's die zich aan de MSX-standaard houden zich in navolging van Atari over te willen geven aan een zo afwijkend mogelijke commerciële strategie. Het is volslagen onverklaarbaar wat hen bezielt, en het is dan ook niet verwonderlijk dat de liefhebbers van micro-informatica zich steeds weer wenden tot de vaste (of als zodanig gepresenteerde) waarden van Commodore en, voor de meer welgestelden, Apple en IBM.
Opnieuw dus drie cassettes bestemd voor de Commodore 64 (en bruikbaar op de 128), die vandaag de revue passeren.
In het voetspoor van de publiciteit van de Wereldbeker Voetbal in Mexico: **F.A. CUP FOOTBALL,** sterk afwijkend van de andere programma's bestemd voor voetballiefhebbers. Geen veld, geen spelers, alleen maar tekst (in het Engels). De speler moet tien ploegen kiezen waarvan hij de manager is, en die hij zo ver mogelijk moet zien te krijgen in de spannendste Engelse competitie: de Engelse Voetbalbeker. Zijn rol bestaat uit het kiezen van de taktiek (verdediging, aanval, eventuele wissels, enz.) en het voeren van een goed beleid (aan de vooravond van de finale hoor je dat je midvoor in onderhandeling is om het volgende seizoen te gaan spelen bij de club die morgen je tegenstander is. Wat doe je?), en in het licht van die beslissingen kiest de computer de winnaars van de ontmoetingen. Niet erg opwindend op het eerste gezicht, maar een cassette waar de liefhebbers van zullen smullen. Als ze goed Engels verstaan. (Virgin-cassette voor Commodore 64 en 128. Bestaat ook voor Amstrad/Schneider en Sinclair Spectrum).
Hoewel ook gepresenteerd in de taal van Maggie Thatcher, vereist **IWO JIMA** slechts rudimentaire kennis van het Engels. Het is een spel gebaseerd op de verovering van het eiland Iwo Jima, dat in de Tweede Wereldoorlog door de Japanners was bezet, door Amerikaanse mariniers. Het is een taktisch spel en uiteindelijk veel minder gewelddadig dan andere die zichzelf «geweldloos» noemen. Misschien komt dat alleen maar door een bescheiden vormgeving en uitvoering (die het niet haalt bij «Computer Ambush» bijvoorbeeld), maar die wordt gecompenseerd door de goede snelheid. Vijf moeilijkheidsgraden zijn mogelijk en het is mogelijk een partij te onderbreken om het stadium dat bereikt is te registreren. Er zijn verschillende soorten terrein (vlak, meren, heuvels), en klimaatsomstandigheden.
Ik zou niet graag de oorlog willen beschouwen als een amusementsspelletje, maar dit spel verdient een speciale vermelding vanwege zijn eenvoud, verscheidenheid en ontspanningsmogelijkheden. In zijn soort is het voor de Commodore 64 een van de beste oorlogssimulatiespellen van de laatste tijd. Ik zie liever een kind **IWO JIMA** spelen dan met een plastic revolver...
TIME TUNNEL, iets heel anders, heeft waarschijnlijk zijn inspiratiebron gevonden in een beroemd geworden programma: «Time Zone». Het is een avonturenspel, en het lastigste ontbreekt: de tekst. Alleen maar tekening hier. Nadat hij de laatste hand heeft gelegd aan zijn tijdmachine kan een dwerg van het jaar 9.600 voor Christus naar het jaar 9999 reizen. In elk tijdperk moet hij de stukken van een puzzel zoeken. Als hem dat lukt kan hij, heel logisch, de Dwergenkoning worden. Maar dat gaat natuurlijk niet zomaar... schorpioenen, vleermuizen, vliegende tapijten, hij krijgt met van alles te maken. Bovendien moet hij voor het verslaan van elke vijand in elke periode net over het juiste voorwerp beschikken, dat soms in een heel andere periode gevonden kan worden...
Het spel heeft maar heel weinig handleiding meegekregen. En wie zich daarover wil beklagen moet wel beseffen dat de sleutel van het geheim de spanning van het spel sterk vermindert. De achtergronden zijn gevarieerd en aangenaam, het spel is wat statisch. **TIME TUNNEL** zal vooral spelers boven de vijftien bevallen. En hun ouders. Waarom vergeten we die altijd?... Binnenkort zal ik een keuze speciaal voor hen maken!

Ph. Desalle





Bewaking in de woestijn

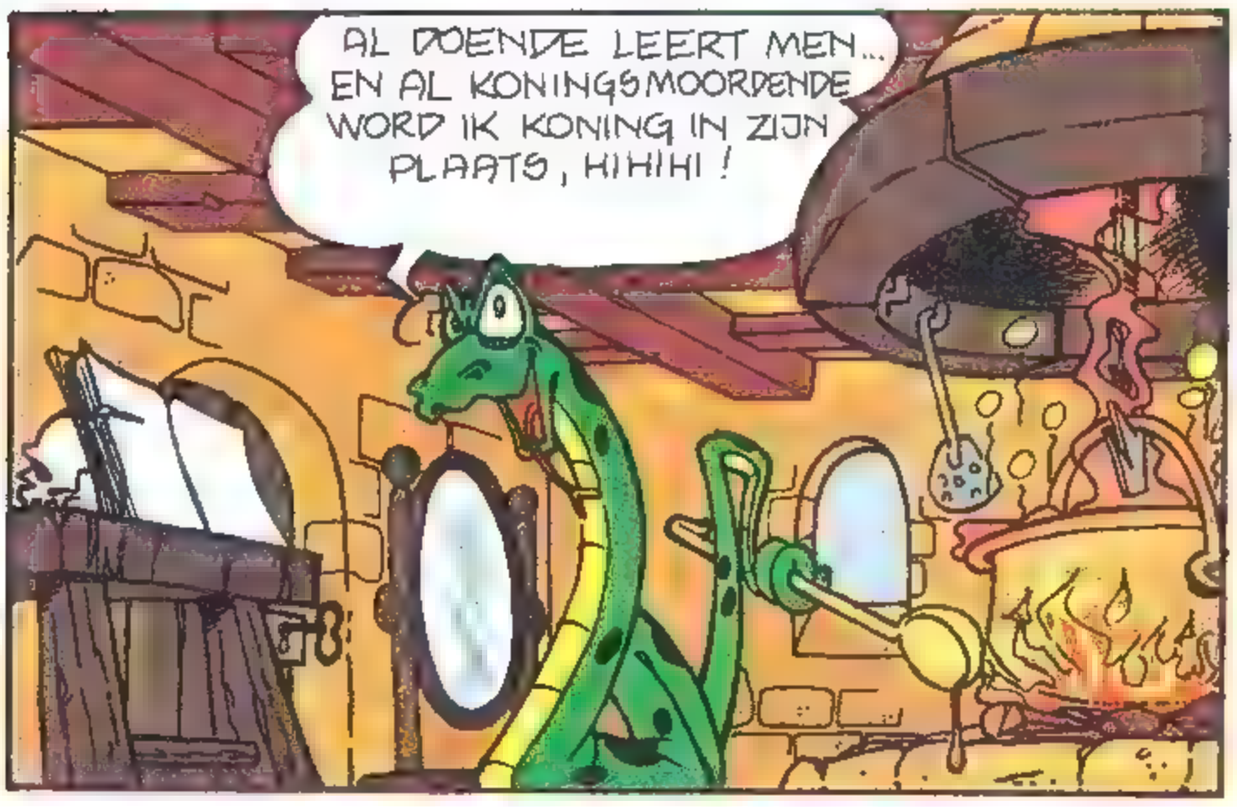
Volgens Genesis 30-33 trok Jakob van Aram-van-de-twee-rivieren naar Israël, over de Eufraat en de Jabboch en werd hij toen bang. Toen hij de Jabboch overstak betrad hij inderdaad het gebied van zijn tweelingbroeder Esau, het land dat Edom (of Idumea) werd genoemd. Esau had gezworen zijn broer te doden omdat hij hem de zegen van zijn vader afhandig had gemaakt.

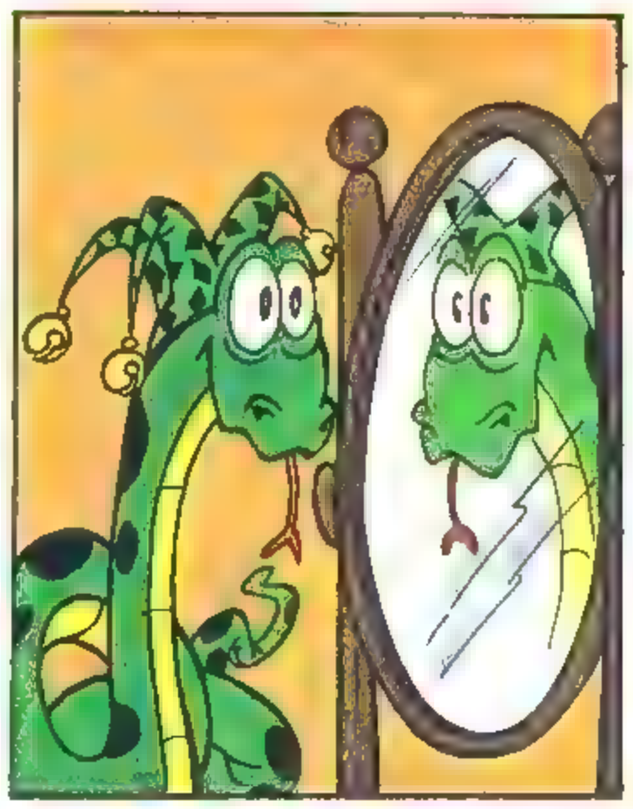
En zodra hij de doorwaadbare plaats van de Jabboch overstak, ontdekten de verspieders van Esau de kudden van Jakob...

De Jabboch is een brede wadi die 35 km ten noorden van de Dode Zee in de Jordaan uitmondt. Tegenwoordig wordt hij Nahr el-Zerqa genoemd, wat «de blauwe rivier» betekent, omdat hij nooit droog staat. Toch stroomt hij door een woestijngebied (tegenwoordig in Jordanië). Is het verklaarbaar dat een dergelijke 'grens' bewaakt werd? Zeker.
De grote gevestigde rijken van de Oudheid hadden grenzen die op de onze leken, met grenspalen, douaneposten, garnizoenen, al was het alleen maar om de beweging van de nomaden in het oog te houden.
Wat de bewaking in een woestijn betreft was dat vrij eenvoudig. Van verre is alles te zien en te horen, men kan zich er niet verbergen en in veel streken doet elke beweging over de bodem stof opwaaien. Dus trachten clandestien zo'n grens over te steken met een kudde beesten...

DE SAMENZWEERDERS

MICHEL RODRIGUE
BOM





BESTELBON:

Op te sturen naar:
voor België: Weekblad Kuifje — abonnementen ■ -H. Spaaklaan 1-11. 1070 BRUSSEL
voor Nederland. Lombard Uitgaven Nederland B.V. Postbus 341 - 2100 AH HEEMSTEDE

NAAM ..... VOORNAAM .....

STRAAT ..... Nr .....

POSTKODE ..... GEMEENTE .....

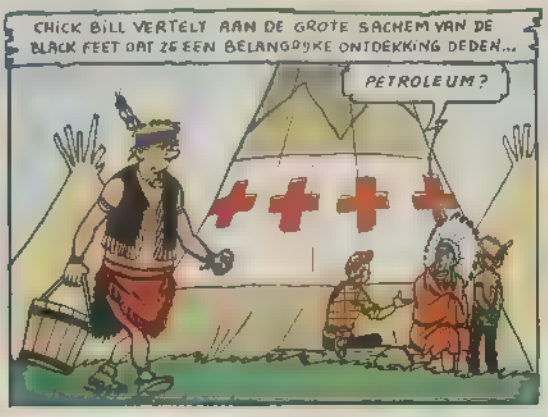
■ bestel:	Kindermaten 5-6 jaar	6-7 jaar	8-10 jaar
aantal exemplaren	.....	.....	.....

samen ..... exemplaren
aan 530 BF (fl. 33) = ... BF (fl.).

Deze som betaal ik:
voor België: door storting op bankrekening 310-1362950-89 van ■ Lombard Uitgaven, Brussel
voor Nederland: door overmaking op giro 561 9004 van de Lombard Uitgaven, Heemstede.

CHICK BILL

TIBET



SAMENVATTING: De gewonde bedankt de Roodhuiden voor hun hulp door bedrog te plegen. Ook Chick Bill stuurt hem terug naar de verpleegzaal! Samen met Kleine Poedel, gaat Chick Bill dan op zoek naar Dog Bull, waarbij ze vreemde ontdekkingen doen...

HET GEHEIM VAN DE GROT

SLA OM

CHICK BILL

HAAAAAA!!!
HET WERD HOOGTIJD, BESTE KEREL!

HET IS HEERLIJK JE GRONDIG TE KUNNEN AFSPOELEN MET FRIS WATER

NOG WAT ZAND... HIER AAN DEZE KANT!

ARI! ZEEP IN M'N OOG! KID, BRENG EEN HANDDOEK!

U HEBT EEN ZEER RIJK LAND! EEN FANTASTISCH RIJK LAND!
WEET IK.

DE NACHT VALT. IEDEREEN GAAT NAAR ZIJN TIPI EN MAAKT ZICH GEREED OM ONDER DE DEKENS TE KRUIPEN.
IK VRAAG ME AF WAAR DOG BULE BLIJFT?

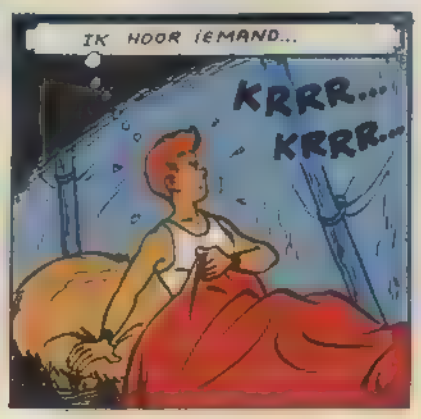
KID ORDINN! IK WACHT!

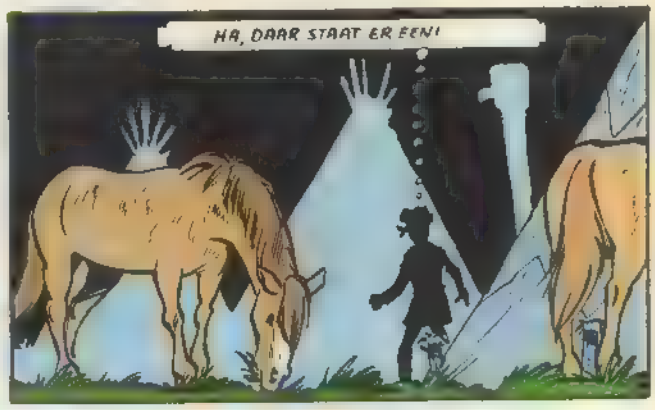
DE CHEF! VERDUIVELD! IK VERGAT Z'N WATER TE BRENGEN.....

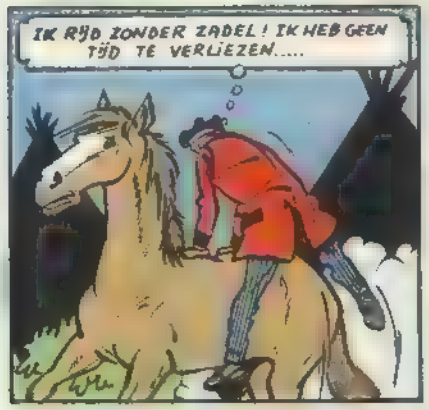
KID ORDINN VERDWIJNT MAAR KEERT SPOEDIG TERUG IN GEZELSCHAP VAN DE SHERIFF...
GA NU SLAPEN!

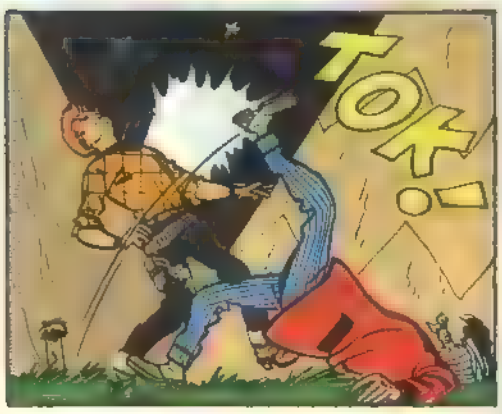
UREN VERLOPEN. DE NEVEL STIJGT OP...

KRRR...


IK HOOR IEMAND...
KRRR...
KRRR...







wordt vervolgd

Met een oppervlakte van acht miljoen vierkante kilometer beslaat de Sahara delen van een tiental landen. Het is de grootste woestijn van de wereld; het is eveneens één van de meest onherbergzame.
In verrukking gebracht door dit ontzagwekkend gebied vol avontuur en ontdekkingen, ben ik er vaak doorheen getrokken met 'n auto of vrachtauto, maar ook met een motor, op de rug van een kameel, en zelfs te voet.
Van Noord naar Zuid, van Marokko tot aan Egypte, heb ik gedeeltelijk het enorme 'web' gevolgd, in de vorm van een netwerk van routes, dat deze oceaan van zand bedekt. Voor Kuifje heb ik opnieuw één van mijn boekjes met reisaantekeningen opengeslagen, om er het verhaal wat nu volgt uit samen ■ vatten, een beeld van een klassieke lange afstandsrit door de sahara, uitgevoerd over een weg die nu een van de meest bezochte is. Tegenwoordig is een groot stuk van deze weg geasfalteerd...

27 oktober. Algerije. Trajekt: 442 km.
De weg die langs de oostelijke Grote Erg loopt wordt heel monotoon. Vanaf morgen begint gelukkig onze route... en het avontuur!

28 oktober. Trajekt: 377 km
We hebben de hele dag gereden. Het rijden ■ uitputtend en stelt onze zenuwen op de proef. Mijn vriend en ik hebben elkaar afgelost aan het stuur. Na een lekke band zijn we het handvat van een portier verloren. Tussen de stad Adrar en de post van Reggane, is de route voor de helft samengesteld uit golfplaat en voor de helft uit zand. In de streek Aoulef hebben we versteende bossen ontdekt en laat in de nacht komen we aan in In Salah.

29 oktober. Trajekt: 252 km
Na drie uur verloren te hebben om benzine in te slaan verlaten we de stad. Iets later krijgen we een zandstorm; de wind blaast met een enorme kracht, het zand slaat tegen de ruiten; voor onze ogen verdwijnt het spoor. Als de storm door zou gaan, zouden we moeten stoppen, om niet te verdwalen... Eindelijk gaat de wind liggen. Onderweg ontmoeten we twee Belgen, die een eend hebben, net als wij, die diep in het zand vastzit. Wij helpen hen om hun auto los ■ krijgen, daarna gaat ieder weer z'n eigen weg, na een groet.

30 oktober. Trajekt: 434 km
's Ochtends ontdekt Michel een schorpioen in zijn slaapzak. Vandaag is de route weer bedekt met plaatijzer... en we verliezen een paar schroeven. De hitte is steeds drukkender; het is zó warm dat ik er gesprongen lippen van krijg! We komen letterlijk uitgeput aan in Tamanrasset.

31 oktober. Trajekt: 90 km
We nemen de route die ons naar de kluizenaarswoning van pater De Foucauld moet brengen; op de kaart is deze route slechts een witte lijn, bezaaid met zwarte punten. De weg staat aangegeven als moeilijk, en hij is inderdaad lastig; plaatijzer, kiezelstenen, kuilen in de weg en hellingen. Om de auto lichter te maken moeten we veertig liter water achterlaten en dat is driekwart van onze reserve (allebei gebruiken we dagelijks tussen de 4 en 5 liter water).
In dit landschap, vergelijkbaar met een achtbaan, moet ik uit de auto stappen... om te duwen! Op de hellingen houd ik me vast aan de wagen, m'n voeten op de bumper en dan, juist voordat we aan de hellingen beginnen, spring ik eraf en loop ik al duwend verder... Deze methode is niet alleen afmattend, maar ook heel gevaarlijk...
De nacht valt en weer worden we verrast door de duisternis. Omdat we denken dat we de overnachtingsplaats voorbij zijn gereden kruipen we in onze slaapzak en bewonderen het schitterend schouwspel van de ondergaande zon in de Hoggar, zonder twijfel een sprookjesachtige streek, maar toch angstaanjagend, als je niet zekere voorzorgsmaatregelen neemt. Zo is een jonge vrouw

Aan het begin van de weg duiden bordjes de gevaren die je loopt aan.

Opgepast! Moeder schorpioen is met haar kleintje op wandel.

HET LAN

De majestueuze «orgels» van de Hoggar.

DE WEGEN VAN HET

Voor deze «Targui» is water één van de kostbaarste goederen.

D VAN DE DORST

Grote tenten gemaakt van geitehuiden, beschermen de nomaden uitstekend tegen de hoge temperaturen.

die autopech had gestorven van de honger, uitputting en kou (in deze bergachtige streek zijn de temperaturen 's nachts laag), terwijl ze probeerde te voet Tamarasset te vinden, zonder water of voedsel...

1 november
Nauwelijks hebben we onze ogen geopend, of we ontdekken... de overnachtingsplaats die zich op slechts een paar honderd meter van ons bivak bevindt! De weg klimt steeds meer en onze wagen weigert de laatste meters af te leggen. Hier begin ik dus weer opnieuw te duwen, zuchtend en wel. Wat een gezweet! Ik heb het gevoel of mijn longen in brand staan en ik krijg de smaak van bloed in mijn mond... Een laatste klim en eindelijk staan wij op de majestueuze toppen met scherpe bergkammen, op een hoogte van 2.500 meter.

2 november
Een kleine herder biedt aan onze gids te zijn tot aan een mooie plek waar zich rotstekeningen bevinden: tekeningen van olifanten, struisvogels en gazellen. Op deze plaats, overladen met geschiedenis, rapen we een paar prehistorische pijlpunten op.

3 november. Trajekt: 183 km
De wind steekt op, wij doen onze tulbanddoeken om ons hoofd. Niets is doeltreffender en de Toearegs dragen die hoofddeksels niet vanwege de folklore maar om zich te beschermen tegen de zon en het stof, dat zowel in de neus, de mond als de keel terechtkomt. Opnieuw volgen de zandverstuivingen en de lekke banden elkaar op. De weg is een hel!

4 november. Trajekt 221 km
Alles gaat slecht: gisteren twee lekke banden, vandaag vijf! Natuurlijk moet je ze ter plekke repareren, onder een verzengende, moordende zon. Onder de auto, de enige plek in de schaduw, wijst de thermometer 44° C aan.
's Avonds een onverwachte verrassing: een adder komt zigzaggend dichterbij. Zodra zij onze aanwezigheid merkt verbergt zij zich binnen 20 seconden in het brandend zand; alleen de kop van het reptiel steekt er bovenuit... we wagen het niet haar lastig te vallen!

5 november. Algerije-Niger. Trajekt 231 km
We vertrekken zodra de zon op is; nauwelijks hebben we 200 meter afgelegd of we blijven in het zand steken. Een goed begin!... We volgen bandensporen, eerst heel duidelijke, vervolgens wat minder duidelijk, daarna geheel onzichtbaar. Deze keer zijn we inderdaad ver-

dwaald! We gaan verder op het kompas en kruisen enkele kilometers verderop de route. Oef! Er zijn aan de lopende band zandverstuivingen, tot aan de Nigeriaanse grens. Omdat de formaliteiten tot het maximum zijn vereenvoudigd, verloopt onze binnenkomst in Niger zonder problemen.
En opnieuw volgen de zandverstuivingen elkaar op, onder de brandende zon, in de «*fech-fech*» (= heel mul zand). Om dit te verhelpen zou er een echte brug moeten zijn, maar we hebben slechts twee eenvoudige platen om de auto uit het zand te krijgen.
Om ze breder te maken, dus om meer houvast te krijgen, moeten we steeds de banden leeg laten lopen op de zanderige stukken, ze vervolgens weer oppompen om lekke banden op harder terrein te voorkomen. De weg heeft toch één voordeel: Hij is heel goed afgebakend, met behulp van oude vaten. Op dit terrein loopt de wagen echt schade op: de twee schokbrekers breken en als je de rem of de koppeling intrapt, krijg je geen reaktie. Gelukkig hebben we eraan gedacht om de motor aan de onderkant steviger te maken met behulp van plaatijzer, anders zou de reis allang zijn geëindigd... Tenslotte komt er een gat in de uitlaat, voortaan hebben we de indruk een helikopter te besturen (niet vanwege de snelheid, maar vanwege de herrie!) De enige schop die we hebben, hebben we verloren. Daar ontbreekt het nog maar aan. Voortaan moeten we het met onze handen doen. Een band springt letterlijk uit elkaar: Inch Allah! Tenslotte bereiken we Arlit, een klein mijnstadje, waar uranium gedolven wordt.

Duizenden jaren geleden bekrasten mensen deze rotsen.

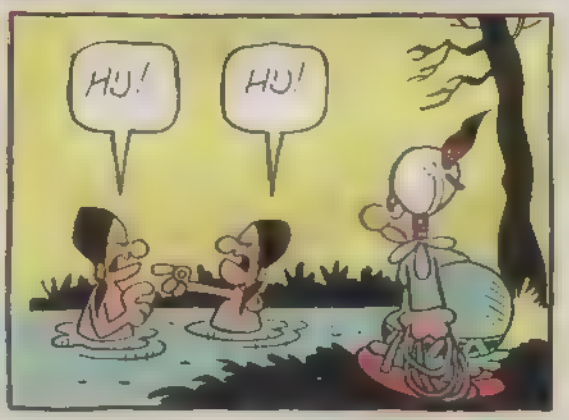
6 november
Wij brengen de mensen en de wagen weer in conditie, wat zoveel betekent als: de hele ochtend uitrusten en aan de auto sleutelen tot het vallen van de nacht.

7 november. Trajekt: 253 km
We trekken door de Aïr, een schitterende streek met bergen en palmentuinen. Een dertigtal kilometers resteert ons nog om op onze eindbestemming te komen, wanneer we op een gemene kuil stuiten. De schok is heftig, we stoten ons hoofd tegen het dak, en als we onze blauwe plekken geteld hebben, denken we dat het avontuur deze keer echt is afgelopen, want waarschijnlijk zijn er onderdelen gebroken! Toch, 't is niet te geloven, blijft de auto rijden! Iets verderop maakt een «Peul»-vrouw (= nomade), met een kind in de armen, hevige gebaren naar ons; zij wil water, wat we haar graag geven, evenals voedsel. De baby heeft een paar wondjes en wij bieden aan die te verzorgen, voordat we weer op weg gaan. In Agadez aangekomen, maken we de checklist op van de auto, die zojuist 6.269 km heeft afgelegd. De diagnose is ontmoedigend: geen vering, geen remmen meer, zo'n beetje overal lekkende olie, spekgladde kapotte autobanden en het ergst van alles: het chassis is verbogen. Het oordeel wordt geveld: 't is onmogelijk de weg in tegenovergestelde richting af te leggen, de eend zou een tweede tocht door de woestijn niet overleven. We verkopen ons wrak aan een garagehouder die van plan is onderdelen te gebruiken. Wij vragen ons af welke delen daar nog geschikt voor zijn...
We zullen er 20 dagen over doen om Parijs terug te zien... maar deze keer liftend. De stad is bedekt onder een witte mantel: Het is winter hier!...

CHRISTIAN PORTAL

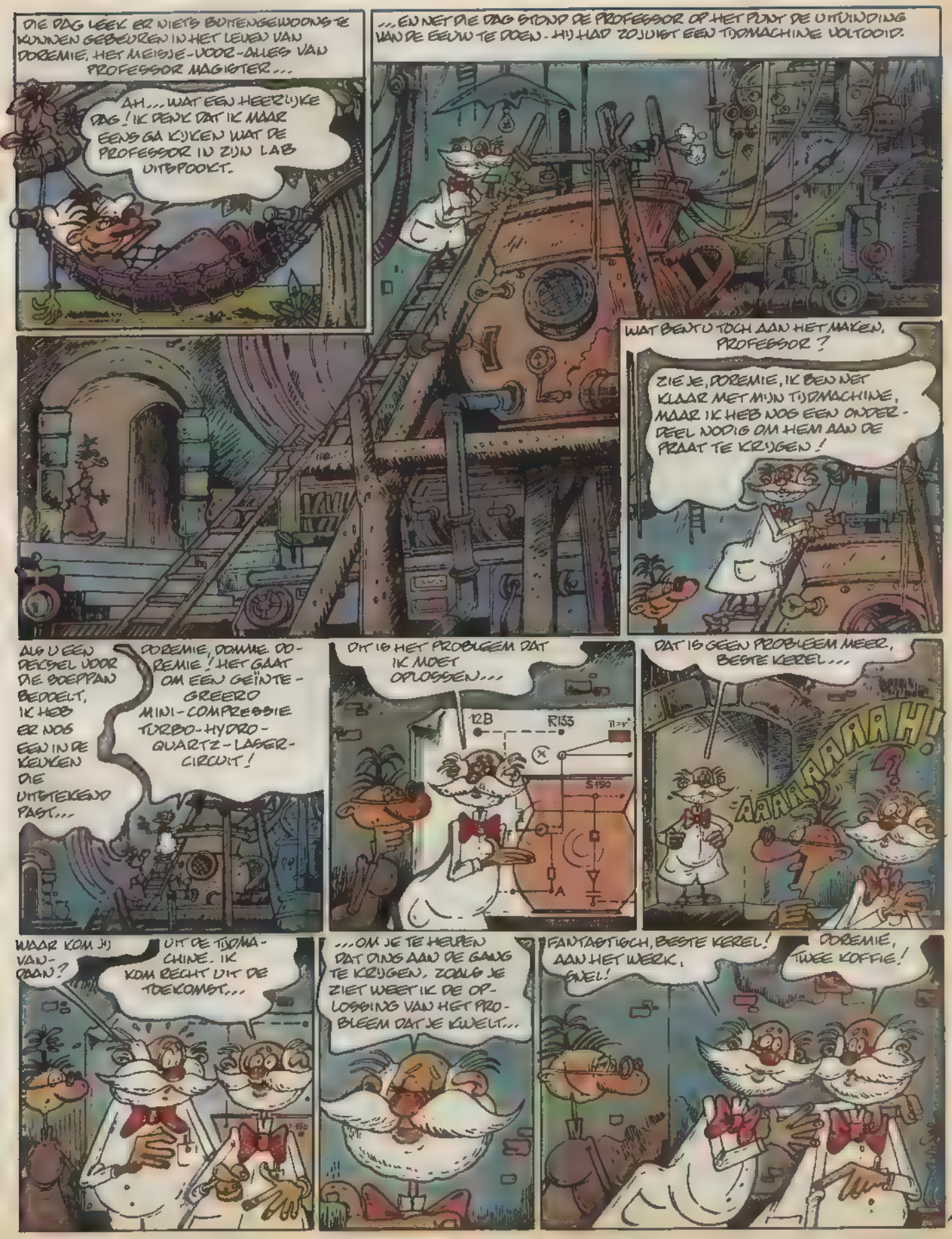
RODDOG

GORDON BESS



De tijdmachine

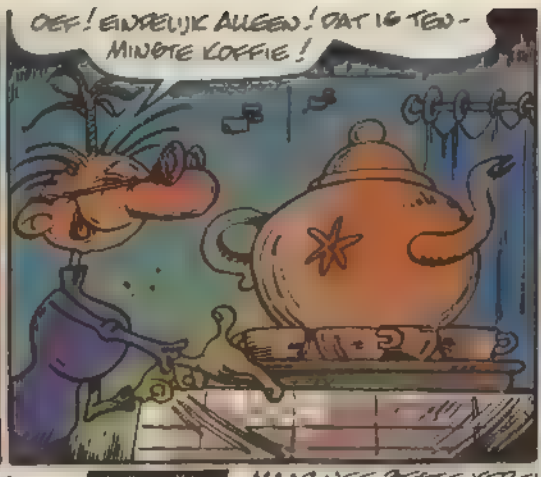
BARANOWSKI

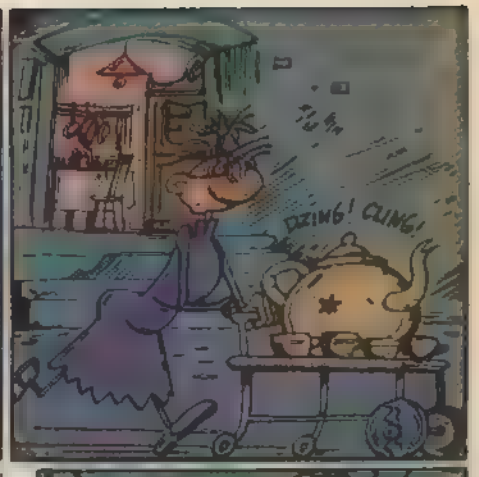


SLA OM

De tijdmachine

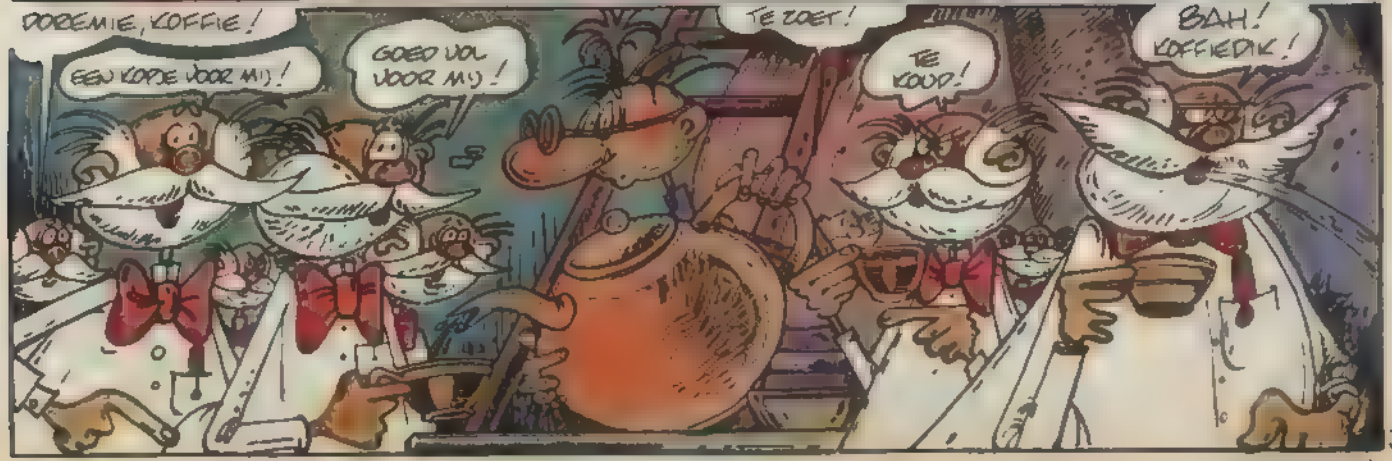
IK REN AL! VIER BREINEN...


OEF! EINDELIJK ALLEEN! DAT IK TEN-MINSTE KOFFIE!


DZING! CLING!

HEREN PROFESSOREN! DE KOFFIE IS KLAAR!

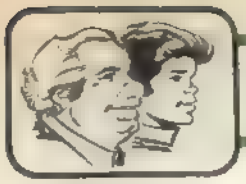
MAAR NEE BESTE KEREL, IK ZOU HET LIEVER ZO DOEN...
POK!
TOK!
TOK!
BING
AAAAAH!!!
AH, DAAR IS DOREMIE MET KOFFIE!


DOREMIE, KOFFIE!
EEN KOPJE VOOR MIJ!
GOED VOL VOOR MIJ!
TE ZOET!
TE KOUD!
BAH! KOFFIEDIK!

SLA OM

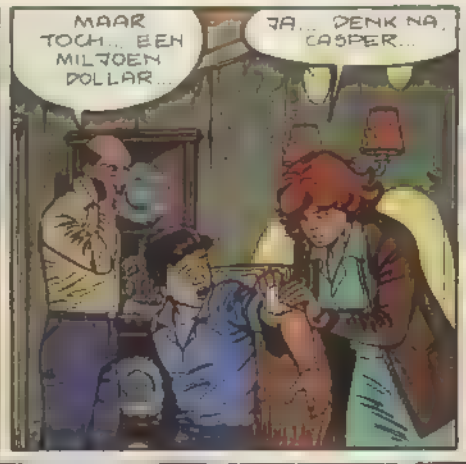
De tijdmachine

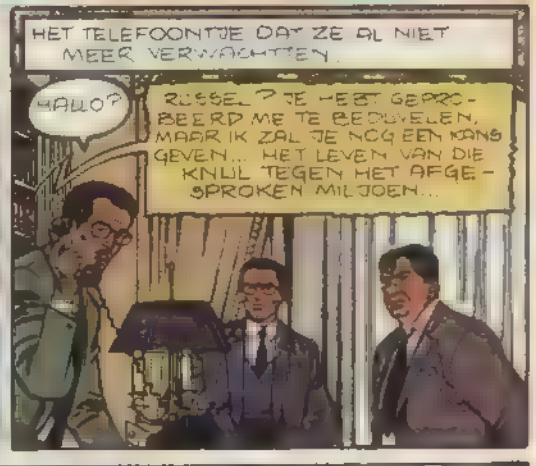
EINDE



DE BROKKENMAKERS

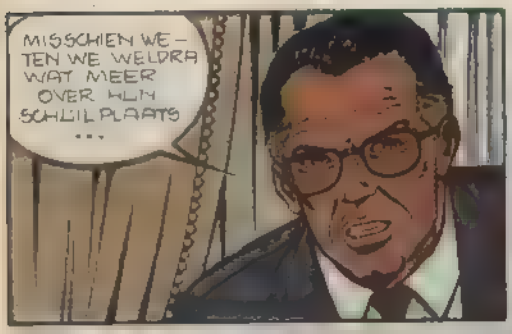
SAMENVATTING: Russel geeft zich rekenschap van zijn wandaad en verklaart op de televisie dat hij het losgeld zal betalen. Maar de kidnappers hebben nog steeds niet opgebeld ■ Waarom?



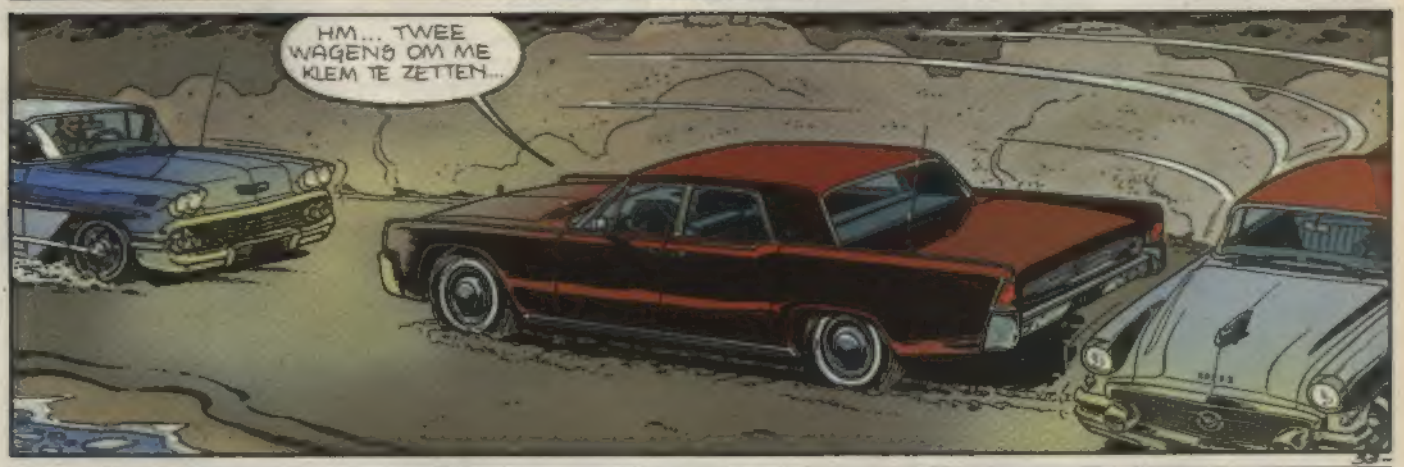


DE BROKKENMAKERS

CHRISTIAN DENAYER
A.-P. DUCHATEAU
IVAN FERNANDEZ



STOP!


HM... TWEE WAGENS OM ME KLEM TE ZETTEN...

WAAR IS HET GELD, RUSSEL?
IN DE KOFFERBAK! IK ZAL HET U GEVEN... MAAR... WAAR IS DE JONGEN?

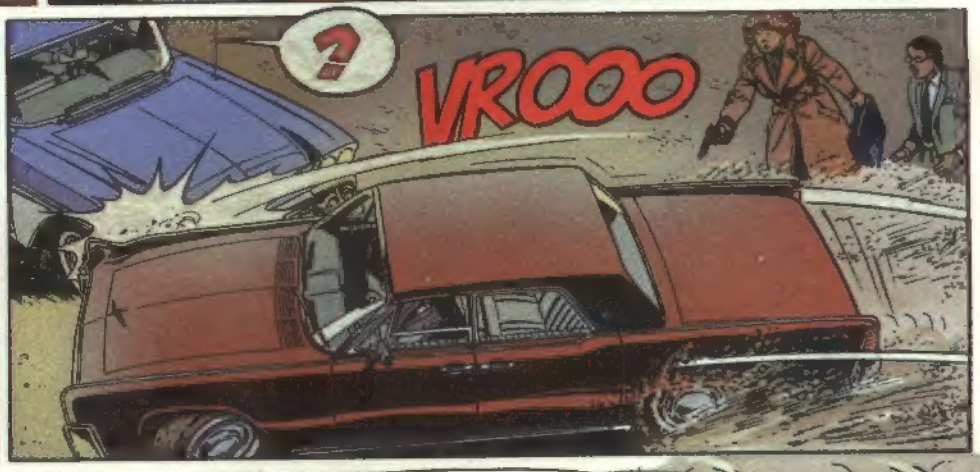
DIE LATEN WE LATER VRIJ... KOM OP, DE POEN! U HEBT GEEN KEUS!

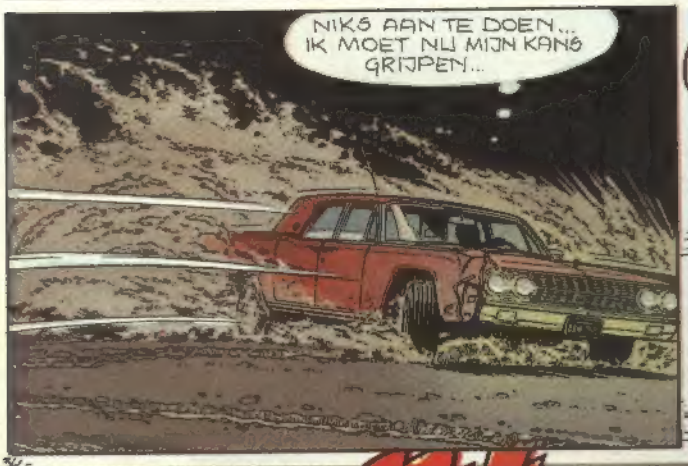
ALS DE POLITIE BIJVOORBEELD PER HELIKOPTER TUSSENBEIDE KOMT ZULT U NOOIT WETEN WAAR HIJ ZIT OPGESLOTEN! MAAK ZELF DIE KOFFER OPEN!
GOED.

SLA OM

DE BROKKENMAKERS

DE "SUPER-SMERIS" EEN ALBUM DAT BROKKEN MAAKT !





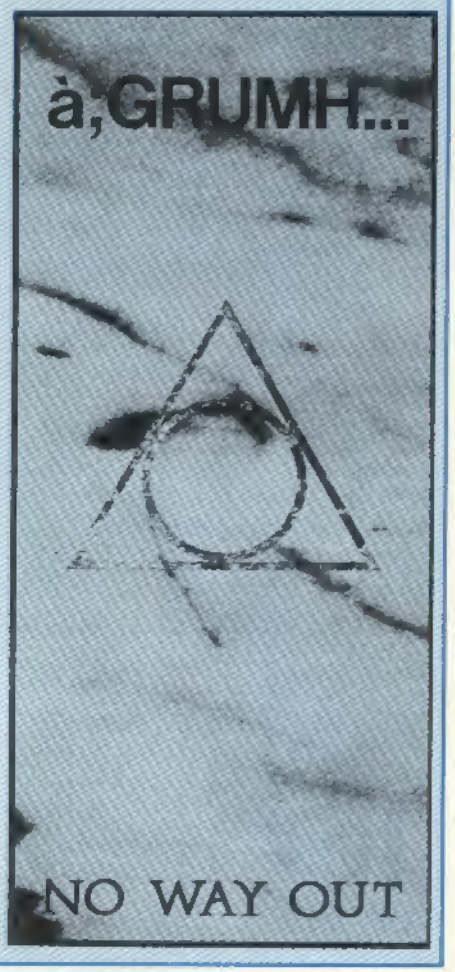
PLATENPRAAT NOGMAALS BELGISCH FAILLIET!

A; GRUMH... NO WAY OUT

PLAY IT AGAIN, SAM! - FACE 19

Dat leden van de a; Grumh...-sekte, sommigen noemen het een rockgroep uit Charleroi, bij de perspresentatie van Anna Domino's live show als teken van hun aanhankelijkheid en trouw aan de orde een kool meesleuren, de ene een witte kool, de andere een rode, de derde een bloemkool, dat vinden we lollig. Dat het tekstvel van hun LP **No Way Out** veel inside grapjes over hun medewerkers, de teksten, de merchandising, de cultus en een speciale boodschap voor de kritici bevat, zorgt voor de broodnodige variatie. Dat de sobere cover van smaak getuigt en dat a; Grumh... uitdrukkelijk stelt dat men hen niet met Front 242, Throbbing Gristle of DAF (Deutsch Amerikanische Freundschaft) mag verwarren, *ça c'est très simpa, n'est-ce pas?*
Maar dat Hill's Music, een van de grootste muziekwinkels in Brussel, waar Front 242 de beste klant is, aan hen kant en klare, geprogrammeerde ritmes slijt en dat zij die ritmes zomaar klakkeloos op plaat zetten, daarmee wordt onze goodwill teveel op proef gesteld. We kunnen veel verdragen, we doorstaan al 5 regeringen Martens, maar gerommel in de glazen, geknoei in de produktie, gestuntel met de geluiden en gestommel met de stem, dat tart zelfs onze tolerantie. Als het tekstvel dergelijke onzin moet verantwoorden, dan kunnen we a; Grumh... eerder een stencilmachine dan een synthesizer aanraden.
Tegenover zoveel onkunde en déjà-entendu, plaatsen we in onze oneindige goedheid twee pluspunten: de tracks **Hitoy (Modern Languages)** en **Drama in the subway** zijn, losgekoppeld van de LP, nog enigszins te verteren en als er nog meer a; Grumh's... op de platenmarkt verschijnen, zullen we Front 242 nog beginnen te waarderen.
A; Grumh..., de stomme kolen van de Belgische rocksien. Geen wonder dat die failliet verklaard wordt.

Ronald Grossey



ISSN 0023 - 5024
Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

DE LOMBARD UITGAVEN
P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, Bert DECORTE
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT
GELDT NIET VOOR NEDERLAND

	BELGIE	BUITENLAND	
		+ verzending	TOTAAL
3 maanden (+ extra-nummer)	610 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	1.200 BF	840 BF	2.040 BF
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers)	2.150 BF	1.680 BF	3.830 BF

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland B.V.
Postbus 341, 2100 AH Heemstede
Telefoon 023 - 290190 / 290192
ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
P.V.O.-abonnementen service
Postbus 77, 5126 ZH Gilze Telefoon 01615-5920 / tst. 218
Abonnementsprijs: 1/2 jaar: fl. 58.50
1jaar: fl. 117
Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven
ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam Telefoon: 020-222 366

VOLGENDE WEEK

IVOR
in
« DE TERUGKEER VAN DE HELD »
een extra-lang verhaal door
ZORAN

+

1786-1986
tweehonderdste verjaardag
van de eerste beklimming van de
MONT-BLANC

+

WOODY EN WILLY
in een kompleet verhaal door
STIBANE
« NEGRO SPIRIT »

EEN KNIPOOGJE
van ernst

ERNST 66